



Genre

Drame sentimental

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Français · Histoire · EMC · Anglais

Les Filles du Docteur March [LITTLE WOMEN]

États-Unis, fin du XIX^e siècle. Quatre sœurs, quatre facettes de la féminité, vont s'emparer de leur destin. Une relecture contemporaine et féministe d'un classique américain.

« Il y eut un livre où je crus reconnaître mon visage et mon destin. [...] Je m'identifiais passionnément à Jo, l'intellectuelle » confie Simone de Beauvoir dans ses *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Il en est de même pour Greta Gerwig, scénariste et réalisatrice, dans cette nouvelle adaptation de *Little Women*. Sa relecture personnelle de ce portrait de femmes du XIX^e siècle et des relations qui les lient, rend hommage à la romancière : « Petite fille, mon héroïne était Jo. À présent, c'est Louisa May Alcott. ». Greta Gerwig mêle subtilement à la trame du roman la propre histoire de Louisa May Alcott et en revisite la fin. Ainsi, dans le film, la réplique de Jo « L'argent est le moyen et la fin de mon existence mercenaire » provient de la correspondance de l'auteure. Les allers-retours déploient le récit de manière

non linéaire, ancrant dans la vie d'adulte des quatre sœurs leurs souvenirs d'enfance. Ce choix de réalisation met en relief des thèmes intemporels exhumés du roman et chers à Greta Gerwig qui s'en empare avec un regard d'adulte et de femme : l'argent, la condition de la femme dans la société américaine de cette époque et la mainmise des hommes sur la création artistique. Le film devient un récit d'émancipation féminine mais garde sa nostalgie par le regard qu'il porte sur l'enfance, ses rêves, le passage à l'âge adulte et ses renoncements. Cette relecture contemporaine du roman de jeunesse dénote la volonté de la réalisatrice de s'adresser également à un public adulte. Le brio de l'interprétation, la magnificence des décors, des costumes, et la partition musicale d'Alexandre Desplat en font un film dépoussiéré, poignant et enlevé. ♣



Un film de **Greta Gerwig**

États-Unis · 2020 · 2h15

Sur fond de guerre de Sécession, quatre sœurs – Jo, Meg, Amy et Beth – filles du Dr March engagé comme aumônier aux côtés des Nordistes, sont confrontées aux épreuves du quotidien. Dans ce face à face avec le monde et avec elles-mêmes, ces « petites femmes » tentent de trouver leur place, bien décidées à vivre comme bon leur semble...

Scénario et dialogues Greta Gerwig **Musique** Alexandre Desplat, Oscar de la meilleure création de **costumes** (2020), Jacqueline Durran – **Avec Saoirse Ronan** (Jo March), **Emma Watson** (Meg March), **Florence Pugh** (Amy March), **Eliza Scanlan** (Beth March), **Timothée Chalamet** (Laurie), **Meryl Streep** (tante March), **Louis Garrel**, **Laura Dern...**