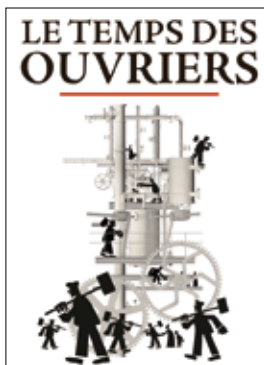
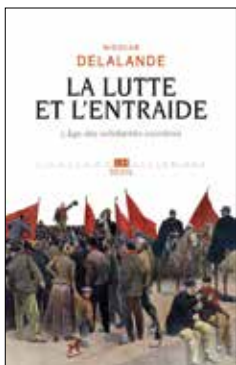


Des références pour aller plus loin



(peu ressemblante) remplit la partie centrale de l'affiche avec Annie Girardot au deuxième plan, alors qu'elle ne joue qu'un rôle secondaire dans le film. Mais selon les canons américains, il est toujours bon de suggérer une histoire sentimentale. Préciser qu'au milieu des années 1960, en pleine guerre froide, il était absolument inenvisageable de proposer un film appelé **Camarades**, ce terme faisant directement référence pour les Américains au communisme.

Bibliographie

· Gilles Pécout, *Naissance de l'Italie contemporaine. 1770-1922*, Nathan, 2002.

· Patrick Verley, *La première révolution industrielle. 1750-1880*, Armand Colin, 2^e édition, 2016.

Nouvelle approche de la question. Récuse l'a priori de l'innovation technique comme préalable à l'industrialisation en s'attachant plutôt à l'étude des mécanismes de la demande.

· Nicolas Delalande, *La lutte et l'entraide. L'âge des solidarités ouvrières*, Le Seuil, 2019.

Retrace la manière dont les ouvriers se sont organisés sur les plans international et national dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

· Enrico Giacobelli, *La comédie à l'italienne*, Gremese éditeur, 2017.

Donne toute sa place à Mario Monicelli comme maître du genre.

· Gian Luca Farinelli et Roberto Chiesi (Cinémathèque de Bologne), livret d'accompagnement (24 p) du film **Les Camarades** en Blu Ray, TF1 Studio, 2018.

Filmographie

La condition ouvrière

· **Le Temps des ouvriers** de Stan Neumann.

Documentaire en quatre parties de 57 à 60 mn diffusé sur Arte le 21-04-2020.

Le premier épisode, « Le temps de l'usine », est particulièrement éclairant sur la mutation qu'a constitué le « factory system » en imposant une véritable discipline du travail qui passe d'abord par la maîtrise du temps.

Les luttes ouvrières

· **Norma Rae** de Martin Ritt, 1979. L'histoire d'un conflit social dans une filature de Caroline du Nord dans les années 1970. Nombreux points communs : la réalité du travail, dans le bruit et la chaleur, avec les mêmes cadences infernales qui conduisent l'héroïne à prendre la tête du mouvement pour syndiquer l'usine.

· **Les Lip, l'imagination au pouvoir**, documentaire de Christian Rouaud (2007) qui revient sur un conflit emblématique qui révéla la grande maturité atteinte par le monde ouvrier à l'époque des thèses autogestionnaires.

· **En guerre** de Stéphane Brizé, 2018. Malgré les lourds sacrifices financiers des employés d'une usine, la direction leur annonce la fermeture du site. Un cas de figure devenu fréquent qui montre que le combat

aujourd'hui s'est déplacé sur le terrain de la sauvegarde de l'emploi.

Ressources en ligne

· <https://www.youtube.com/watch?v=zHUElpsqJB4>
Présentation du film et analyses de séquences par une équipe de l'Université de Laval.

· <https://www.franceculture.fr/emissions/entendez-vous-leco/entendez-vous-leco-du-lundi-03-septembre-2018>
Le tissu au cœur de la révolution industrielle avec Patrick Verley.

· https://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/172_Travail_Enfants.pdf
Un dossier de 34p très complet avec des textes (extraits de la célèbre enquête du docteur Villermé sur le travail des enfants) et des gravures d'époque.

L'affiche américaine du film

· Alors que le titre italien **I Compagni** renvoie au collectif comme acteur à part entière, le terme *Organizer* (l'Organisateur) choisi pour le public des États-Unis, cible délibérément la vedette qu'on veut mettre en valeur : « Mastroianni as The Organizer ». Une représentation de la star

Ciné-dossiers

· **Germinal**
Similitudes dans la condition ouvrière. Le rôle de Lantier comme meneur de la grève : différences avec le Professeur. Les temps forts de la grève et l'échec final.

· **Le Jeune Karl Marx**
La jeunesse et la genèse enfiévrées d'une pensée qui démonta les mécanismes de l'exploitation capitaliste. Ce film, comme **Les Camarades**, pose la question des rapports entre l'intellectuel et l'ouvrier.



Ciné-dossier rédigé par Patrick Richet, agrégé d'histoire, membre du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire.