

Des références pour aller plus loin



Bibliographie

· **François Jarrige**, « *Le charbon* », in Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017, pp. 608-614. Un article synthétique et complet sur l'importance du charbon au XIX^e siècle dans l'un des ouvrages historiques de référence de ces dernières années.

· **Diane Cooper-Richet**, *Le peuple de la nuit. Mines et mineurs en France (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Perrin, 2002. Cette historienne renommée pour ses travaux sur le syndicalisme dans les mines françaises a écrit cette synthèse inédite et unique de l'histoire des mineurs en France.

· **Thomas Galifot**, *Félix Thiollier – Photographies*, Éditions Courtes et longues, 2012.

« Des paysages champêtres aux scènes de la vie rurale, l'audace finale de Thiollier aura été de se laisser guider là où il n'aurait jamais osé inviter ses amis peintres à emporter leurs pincesaux, dans ces lieux « sans qualité » que sont les mines et les usines, les friches industrielles et les carrières abandonnées, autant d'espaces offerts à son regard mélancolique et décomplexé. »

Filmographie

· **Une Vie après la mine**, documentaire de Fabien Béziat, Hugues Nancy et Guillaume Terver, 2016, 55 minutes. Après la fermeture des mines, quel avenir pour ces territoires marqués de l'empreinte de l'industrie minière ? Un film sur la mémoire qu'essayent de faire vivre d'anciens mineurs, que l'on retrouve notamment dans **L'Épopée des Gueules Noires**.

· **La Tragédie de la mine**, manifeste pacifiste de G.W. Pabst, 1931, 1h29. Une catastrophe survient dans une mine de Lorraine, les mineurs allemands décident de venir en aide aux Français. Une belle œuvre sur la solidarité ouvrière, et franco-allemande, quelques années seulement après la reprise de la région par la France.

· Les films de Louis Daquin, réalisateur et militant communiste qui a notamment réalisé en 1948 un documentaire commandé par la CGT sur la grande grève des mineurs, intitulé **La Grande lutte des mineurs** (visible gratuitement sur cinearchives.org). À voir également **Le Point du jour** (long-métrage de fiction sorti en 1949).

· *Germinal*, le roman d'Émile Zola a inspiré pas moins de six adaptations cinématographiques.

La première, réalisée en 1903 est de Ferdinand Zecca, suivons **Au pays noir** (Lucien Nonguet, 1905), **Au pays des ténèbres** (Victorin Jasset, 1912), et enfin trois autres films éponymes : celui d'Albert Capellani en 1913, d'Yves Allégret en 1963 et de Claude Berri en 1993.

· **Matewan**, de John Sayles, États-Unis, 1987, 2h11. *Matewan*, c'est l'histoire d'une ville minière en grève qui résiste face à des patrons prêts à tout pour briser le mouvement social. L'intérêt de cette œuvre est de souligner le caractère international des luttes des travailleurs, qui sont sensiblement les mêmes en Virginie-Occidentale qu'en Lorraine.

Musique

· « Les Corons » de Pierre Bachelet, originaire du Nord-Pas-de-Calais, ce chanteur a souvent fait référence à ses terres d'origine. Cette chanson, hymne des supporters du RC Lens, est la plus emblématique.

· « Youngstown » de Bruce Springsteen, album *The Ghost of Tom Joad* (1995). Une chanson dans laquelle The Boss raconte l'histoire des ouvriers d'Amérique, des hauts fourneaux de l'Ohio aux mines de charbon des Appalaches, et leurs sacrifices oubliés qui ont permis toutes les gloires de leur pays.

Ressources en ligne

· <https://www.chm-lewarde.com/fr/>

Site du Centre Historique Minier de Lewarde proposant de riches informations sur l'industrie minière.

· <https://maitron.fr/spip.php?article103423>

Article sur Jean-Baptiste Calvignac, par Rolande Trempé, historienne spécialiste des mineurs et des luttes sociales en France, qui a consacré une grande partie de sa carrière de chercheuse aux mineurs de Carmaux.

Ciné-Dossiers

· **Germinal**, dans ce volume
· **La Tragédie de la mine**. CD n° 2 1918-1939, *La drôle de paix*, 2018.

L'un des grands manifestes pacifistes de l'entre-deux-guerres qui met en scène la solidarité de mineurs français et allemands. Inspiré de la catastrophe de Courrières (1906).

· **Les Virtuoses**. CD n° 1 *So British*, 2017.

Comédie qui relate le drame social et économique qu'ont vécu les mineurs du Yorkshire (Grande-Bretagne) dans les années 1990, sous le régime Thatcher.



Compléments en ligne :
www.cinema-histoire-pessac.com

Ciné-dossier rédigé par Louis Beauvié, diplômé de Sciences Po Toulouse et stagiaire du Festival du film d'histoire. Avec la participation de **Fabien Béziat**, réalisateur.