



## Genre

Film d'histoire

## Adapté pour les niveaux

À partir de la 1<sup>re</sup>

## Disciplines concernées

Histoire · SES · Philosophie · Lettres · Anglais · Allemand



### Un film de Raoul Peck

France/Allemagne/Belgique · 2017 · 1h58

**1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la révolution industrielle, cherchent à s'organiser devant un « capital » qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel allemand...**

**Production** AGAT Films & Cie et Velvet Film – Avec August Diehl (Karl Marx), Stéphan Konarske (Friedrich Engels), Vicky Krieps (Jenny Marx), Hannah Steele (Mary Burns), Olivier Gourmet (Proudhon)...

# Le Jeune Karl Marx

En dressant les portraits de Marx et Engels, Raoul Peck filme une pensée en mouvement. C'est un film didactique et vivant sur l'élaboration de la critique du système capitaliste, qui aboutit au Manifeste du Parti communiste, écho du XIX<sup>e</sup> siècle et de ses luttes.

**L**e **Jeune Karl Marx** est une fiction, très écrite, dans laquelle il propose une vision personnelle, par ailleurs très documentée, des premières années de l'activité politique et philosophique du jeune homme brillant et révolté. Le film commence en 1843 et s'achève en 1848. Entre ces deux dates, Marx et Engels élaborent progressivement leur pensée conceptuelle et politique pour aboutir (et c'est la fin du film) à la fondation de la Ligue des communistes et à la publication du *Manifeste du Parti communiste*. Mais, comme le déclare Raoul Peck, le film n'est ni une « *thèse universitaire ni un biopic classique* » et il captive parce qu'il s'attache à suivre ce jeune homme qui vit pleinement ses activités intellectuelles et sa vie sentimentale au sein du groupe qu'il forme avec sa femme Jenny, son ami Engels et Mary Burns, la compagne de ce

dernier. Le récit dynamique est servi par un casting réussi. Mais qu'on ne s'y trompe pas, l'efficacité fictionnelle permet de dévoiler, tout au long du film, ce qui fait la force et la puissance de ces jeunes gens : d'une part leur désir profond de ne pas accepter comme une fatalité la réalité socio-économique de leur époque et d'autre part leur volonté de forger des outils conceptuels pour comprendre le monde dans le but de le transformer. Le film puise son énergie dans cette double perspective : d'un côté une fiction classique portée par des personnages attachants, de l'autre l'exposition rigoureuse d'une pensée en devenir. Il devient ainsi un objet pédagogique qui permet une première initiation à la pensée marxienne et à l'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. ¶