

CINE-DOSSIER L'HISTOIRE OFFICIELLE: COMPLEMENTS WEB

Deux portraits :

Luis PUENZO (Buenos Aires, né en 1946) : scénariste, réalisateur, producteur

Luis Puenzo sort un premier film destiné aux enfants en 1973 *Luces de mis zapatos*. Sous la dictature des militaires, il vit en Argentine et travaille dans la publicité. La guerre des Malouines marque son retour au cinéma : « Pendant la guerre des Malouines, j'ai décidé de me remettre à tourner. Je crois que pour beaucoup, cette guerre fut un déclencheur. On commençait à se rendre compte que les hommes qui revenaient de là-bas allaient mal. Alors j'ai voulu faire un film qui parlait de l'époque qu'on était en train de vivre » <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-a-l-affiche/l-histoire-officielle.html>

Après 1985, Luis Puenzo est appelé à mettre en scène de grandioses co-productions. Depuis 2007, il se consacre à la production de films de la nouvelle génération, ceux de sa fille Lucia Puenzo (*XXY*, 2007 - *El Niño Pez*, 2009 - *Barbe bleue*, 2016, pas encore sorti en France) ou de Benjamin Avila (*Une enfance clandestine*, 2011)

Aida BORTNIK (1938 – 2013) : scénariste, dramaturge et journaliste

Aida Bortnik débute dans le journalisme, univers dans lequel elle se fait connaître grâce à sa collaboration avec l'hebdomadaire prestigieux *Primera Plana*, puis se tourne vers une autre de ses passions le théâtre. Exilée en Espagne de 1976 à 1979, elle devient à son retour au début des années 80 une des animatrices de l'expérience alternative *Teatro Abierto* à Buenos Aires, lieu de résistance à la censure soutenu entre autres par Peres Esquivel (Prix Nobel de la Paix), et enseigne dans des écoles cinématographiques. Luis Puenzo la sollicite alors pour écrire le scénario de son film sur les enfants des Disparus « [...] J'ai immédiatement accepté. Nos expériences et nos vies différaient complètement, mais nous avons le même objectif : faire un film qui représenterait 95% du peuple argentin, ceux qui ne savaient pas, qui ne comprenaient pas, et qui pensaient n'être ni victimes ni bourreaux. » <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-a-l-affiche/l-histoire-officielle.html> Nommée aux Oscars, elle obtient en 1985 le Prix David di Donatello du meilleur scénario étranger pour *L'Histoire officielle*.

Aida Bortnik est restée fidèle à Sergio Renan (*Crecer de golpe*, 1976 ; *La soledad era esto*, 2001) et à Luis Puenzo (*Gringo viejo/Old Gringo*, 1989).

Source : <http://america-latina.blog.lemonde.fr>