



Genre
fiction dramatique et
historique

**Adapté pour
les niveaux**
À partir de la 5^e

**Disciplines
concernées**

Histoire · Géographie
· EMC · Philosophie
· Espagnol · Arts
plastiques



Même la pluie

[TAMBIEN LA LLUVIA]

Quand l'eau devient au XXI^e siècle l'enjeu des mêmes guerres que l'or au XVI^e siècle. Quand les multinationales agissent comme des conquistadores. Quand le droit à l'eau comme le droit à la vie ne sont pas respectés...

Même la pluie est construit sur une mise en abyme accrocheuse : l'équipe de tournage d'un film relatant l'arrivée de Christophe Colomb sur le Nouveau Monde s'installe à Cochabamba en Bolivie et se retrouve confrontée aux émeutes de la « guerre de l'eau », opposant les habitants à la multinationale américaine qui privatise l'eau et aux dirigeants qui viennent de lui « vendre même la pluie ». Les passerelles d'un tel scénario fondé sur le principe du « film dans le film », entre deux époques, deux communautés fonctionnent parfaitement. Certaines scènes de reconstitution historique mêlent habilement les thématiques et les époques afin de mettre en évidence qu'en Amérique Latine le combat pour l'égalité et les droits humains remonte aux premières résistances à la conquête coloniale et à la dénonciation de sa violence.

Même la pluie, est un film sur les leçons de cette histoire : porter la voix des victimes d'hier et d'aujourd'hui ; dénoncer la permanence des formes de l'oppression, des conquistadors à la mondialisation ; réveiller les consciences contre la violence toujours à l'œuvre lorsque le modèle de domination coloniale se réinvente. Entre voie insurrectionnelle et démocratisation, entre Seattle (1999) et Porto Alegre (2001), « l'esprit de Cochabamba » est le symbole de tout ce combat pour l'émancipation dans le continent. (Carlos Walter Porto-Gonçalves). **Même la pluie** est enfin une réflexion sur le rôle du cinéma comme média pour porter ces luttes à la connaissance du public. L'infinie dialectique entre expression artistique et investissements industriels qui sont les deux visages du 7^{ème} art. ♪

Un film d'Icíar Bollaín

Espagne/Mexique/France · 2010
· 1h43

Une équipe espagnole réalise en Bolivie un film dénonçant la violence de la conquête de l'Amérique par Christophe Colomb et rappelant le courage de Montesinos et de Las Casas qui prennent la défense des Indiens. Mais le tournage est bouleversé par la « guerre de l'eau » qui éclate à Cochabamba. Le figurant bolivien tenant le rôle du chef indien rebelle Hatuey devient le leader de manifestations violemment réprimées. Le passé et le présent se rejoignent dans un troublant jeu de miroirs.

Scénario Paul Laverty – **Avec** Luis Tosar (Costa), Gael García Bernal (Sebastian), Juan Carlos Aduviri (Daniel/Hatuey), Karra Elejalde (Anton/Christophe Colomb)...