



Genre

drame

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Espagnol · Histoire · Géographie · EMC



Un film de Andrés Wood

Chili · Espagne · Royaume-Uni · France · 2004 · 2h

En 1973, à Santiago du Chili, sous la présidence de Salvador Allende, deux enfants se lient d'amitié. Pedro Machuca est originaire d'une famille indigène vivant dans un bidonville tandis que Gonzalo Infante vient d'une famille blanche et aisée résidant dans un beau quartier. Ils se rencontrent dans le collège catholique Saint Patrick. Les deux garçons vont être les témoins des bouleversements traversant le Chili jusqu'au coup d'Etat d'Augusto Pinochet.

Scénario Roberto Brodsky, Mamoun Hassan, Andrés Wood
Avec Matias Quer (Gonzalo Infante), Ariel Mateluna (Pedro Machuca), Manuela Martelli (Silvana) ...

Mon ami Machuca

Machuca raconte l'histoire d'amitié entre deux garçons de onze ans que tout oppose, l'un issu d'un bidonville, l'autre des beaux quartiers de Santiago. En toile de fond, on découvre la fin de la démocratie au Chili d'un point de vue inédit, celui des enfants.

Le film retrace les derniers mois du gouvernement de l'Unité populaire qui précède le coup d'état de Pinochet et la mise en place de la dictature. Une reconstitution historique soignée permet d'être au plus près de l'année 1973. Andrés Wood dépeint la vitalité de la démocratie sous Allende. On perçoit à la fois les espoirs populaires, le désir d'égalité menée à l'école grâce à la mixité ethnique et sociale, mais aussi la liberté d'expression qui s'exprime dans l'espace urbain (sur les murs, à travers les manifestations). L'auteur montre également les multiples difficultés rencontrées par ce gouvernement comme les pénuries alimentaires et les nombreuses contestations. Cette expérience est rapidement anéantie par la mise en place violente de la dictature. Le film témoigne de la répression terrible dans les jours qui suivent le coup d'état. Les destins individuels des personnages font écho

à cette histoire collective. La relation des deux amis est d'ailleurs tout à fait emblématique. Leur rencontre est rendue possible par les réformes sociales du gouvernement d'Allende. Puis, les fractures dans la société vont trouver leur écho dans leur relation jusqu'à les séparer. Cette transposition permettra aux enseignants de faire comprendre facilement aux élèves les changements qui ont alors traversé le Chili. Au-delà de ce contexte historique, le film permet d'aborder les clivages de la société chilienne. Il marque nettement l'opposition entre deux mondes, d'un côté le confort des beaux quartiers de Santiago, de l'autre la pauvreté du bidonville. L'analyse du film invite à de nombreuses réflexions sur les contrastes sociaux. ♣