



Genre

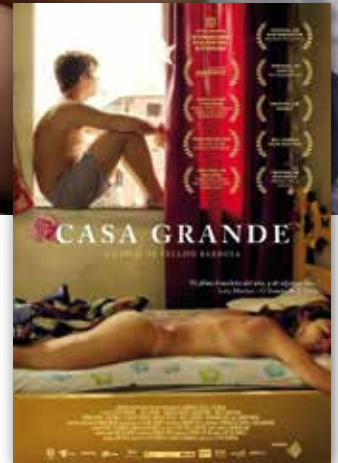
Satire sociale

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^{ème}

Disciplines concernées

Histoire · Géographie
· Sciences
économiques et sociales · EMC ·
Portugais · Français



Un film de **Fellipe Barbosa**

Brésil · 2014 · 1h54

Dans une banlieue chic de Rio de Janeiro où trône la superbe maison de ses parents, Jean, qu'un chauffeur conduit tous les jours au lycée le plus huppé de la ville, a un destin tout tracé. Pourtant ce fils à papa souffre de ne rien connaître de la vie, des filles et de la société colorée carioca qui bat à sa porte. Quand son univers hyper-protégé se lézarde, à la suite de la déroute financière de son père, Jean doit sortir de sa bulle...

Scénario Fellipe Barbosa et Karen Sztajnberg **Avec** Thales Cavalcanti (Jean), Marcello Novaes (Hugo, le père), Suzana Pires (Sônia, la mère), Clarissa Pinheiro (Rita, la jeune bonne), Marília Coelho (Noêmia, la bonne de couleur), Bruna Amaya (Luiza, la petite amie)...

Casa Grande

« **Casa Grande** a beaucoup de charme, de subtilité et juste ce qu'il faut d'acidité pour montrer sans tout gâcher combien la société de ce pays est folle, raciste. » Kleber Mendonça Filho, réalisateur du film **Les bruits de Recife**.

Casa Grande se présente, au premier abord, comme le récit de l'éducation sentimentale d'un fils de bonne famille, dans le Rio de Janeiro des beaux quartiers. Mais le titre qu'a choisi Fellipe Barbosa, qui se réfère à un ouvrage définissant la « brésilianité », révèle une ambition d'une tout autre ampleur : la « casa grande » dont il nous conte, avec un humour acide, la déconfiture financière et la désorganisation progressive n'est rien moins que la métaphore de la crise du Brésil contemporain. Avec finesse, précision mais aussi une certaine décontraction, le cinéaste déconstruit les mythes et les schémas sociaux ancestraux de son pays. Le patriarcat machiste, le racisme hypocrite, la relation entre maître et serviteur héritée du temps de l'esclavage, la ségrégation spatiale et scolaire, sont tour à tour dénoncés, sans tapage, lors de séquences d'une grande lisibilité où les premiers rôles

sont souvent tenus par des adolescents, actrices et acteurs non professionnels. **Casa Grande** est un jeu de piste stimulant qui, de la cave au grenier de la maison Brésil, débusque bien des tares d'un pays où règnent les injustices les plus criantes. Sous le regard de Jean, le personnage principal, Rio dévoile ses facettes, ses visages, ses musiques, selon une géographie toute personnelle d'autant plus attrayante qu'elle est éloignée des stéréotypes. Une occasion supplémentaire de mieux appréhender un pays d'une vitalité extraordinaire mais dont les avancées sous les présidences Lula da Silva et Dilma Rousseff (la loi des quotas universitaires en faveur des noirs et des métis notamment) sont remises en cause par le nouveau gouvernement. ♪