

**32<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE**  
Pessac 14-21 novembre 2022

# MASCULIN-FÉMININ

## TOUTE UNE HISTOIRE



**AVANT-PROGRAMME 2022**

[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

Compétitions, jurys et séances spéciales à compter du 19 octobre

# 45 DÉBATS ET RENCONTRES D'HISTOIRE

## CONFÉRENCE INAUGURALE

Par **Michelle Perrot**, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot. Elle est l'une des grandes figures de l'histoire des femmes.  
14 NOV. | 18:00

## DÉBATS AVEC LA REVUE L'HISTOIRE

### Politique, la longue marche vers l'égalité et la parité

Avec **Patrice Brun, Emilia Koustova et Bibia Parvard**.  
Animé par Héroïse Kolebka.  
15 NOV. | 16:30

### Les femmes et la guerre

Avec **Jean Lopez, Françoise Thébaud et Sylvie Thénault**.  
Animé par Héroïse Kolebka.  
16 NOV. | 16:30

### Virilité/féminité, la fabrique sociale et historique du genre

Avec **Ivan Jablonka, Isabelle Matamoros et Odile Roynette**.  
Animé par Olivier Thomas.  
17 NOV. | 14:30

### Dieu est-il macho ?

Avec **Jean-Christophe Attias, Isabelle Heullant-Donat, Julien Loiseau et Florence Rochefort**.  
Animé par Valérie Hannin.  
18 NOV. | 16:30

### Patriarcat : la domination masculine est-elle une fatalité ?

Avec **Jean-Paul Demoule, Christelle Taraud, Yannick Ripa et Manon Garcia**.  
Animé par Valérie Hannin.  
19 NOV. | 16:30

## AVEC L'HISTOIRE ET L'APHG

### Travailleurs, travailleuses

Avec **Fanny Gallot, Fabien Knittel et Manuela Martini**.  
Animé par Thomas Verclytte et Éric Bonhomme.  
19 NOV. | 14:30

## UNIPOP CINÉMA

### Les clichés du cinéma ont-ils changé ?

Avec **Brigitte Rollet et Geneviève Sellier**.  
Animé par François Aymé.  
19 NOV. | 13:30

## AVEC LE MONDE

### #MeToo : une vraie révolution sociétale mondiale ?

Avec **Christine Bard, Manon Garcia, Ivan Jablonka et Georges Vigarello**.  
Animé par Thomas Wieder.  
20 NOV. | 16:15

## AVEC SCIENCE-PO / SUD OUEST

### Grand Oral

Invité(e) en attente de confirmation  
17 NOV. | 16:30

## AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

### Les Japonaises ne veulent plus se taire

Avec **Christine Lévy**.  
18 NOV. | 20:30

## RENDEZ-VOUS QUOTIDIENS

HISTOIRES DES FÉMINISMES  
DU MARDI AU SAMEDI | 10:00

**Chapitre 1 : Les mouvements féministes des années 70.** Par **Bibia Parvard**

**Chapitre 2 : Marguerite Thibert (1886-1982), une longue vie d'engagements féministes et socialistes**  
Par **Françoise Thébaud**

**Chapitre 3 : Les premières féministes (1789-1848)**  
Par **Isabelle Matamoros**

**Chapitre 4 : Cultures féministes au XX<sup>e</sup> siècle**  
Par **Florence Rochefort**

**Chapitre 5 : Une histoire visuelle des féminismes en France au XX<sup>e</sup> siècle**  
Par **Christine Bard**

## AVEC L'IJBA

DU LUNDI AU VENDREDI | 13:15

### Les entretiens de l'IJBA

Les étudiants de l'IJBA recevront un invité chaque jour pour un entretien diffusé en Facebook live.

## RENCONTRES & CAFÉS HISTORIQUES

### Femmes de sciences de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle

Avec **Louis-Pascal Jacquemond**.  
15 NOV. | 11:30

### Les coupeuses de têtes de la Bible (Dalila, Judith, Salomé...)

Avec **Claude Aziza**.  
16 NOV. | 11:30

### Marie de Gournay, parce que c'était elle

Avec **Anne-Marie Cocula**.  
16 NOV. | 13:30

### École : de la mixité à l'égalité

Avec **Geneviève Pezeu, Dominique Picco, et Yves Raibaud**.  
16 NOV. | 15:00

### Les tondues de la libération

Avec **Fabrice Virgili**.  
17 NOV. | 11:30

### Germaine et Benjamin

Avec **Michel Winock et Anne-Marie Cocula**.  
18 NOV. | 11:30

### L'homme préhistorique est aussi une femme

Avec **Marylène Patou-Mathis**.  
19 NOV. | 18:30

## CAFÉ ÉCONOMIQUE

### Comment l'économie peut-elle être féministe ?

Avec **Hélène Périvier et Guillaume Vallet**.  
Animé par Michel Cabannes.  
15 NOV. | 20:30

## RENCONTRE

### Quand les historiens racontent leur mémoires - 2<sup>ème</sup> époque

Avec **Jean-Noël Jeanneney et Michel Winock**.  
Animé par François Aymé.  
20 NOV. | 10:00

## AVEC L'IJBA

### #MeToo et les médias

Avec **Laure Beaulieu et Isabelle Germain**.  
17 NOV. | 20:30

# 70 PARMIS LES FILMS

## Masculin-Féminin, toute une histoire

SÉLECTION  
PIERRE-HENRI DELEAU  
&  
FRANÇOIS AYMÉ ET JULIA PEREIRA

### À QUI APPARTIENT LE CORPS DES FEMMES ?

#### 4 MOIS, 3 SEMAINES ET 2 JOURS

Cristian Mungiu, 1h53, 2007

#### L'AMOUR VIOLÉ

Yannick Bellon, 1h55, 1977

#### FEMMES D'ARGENTINE

Juan Solanas, 1h26, 2019

#### LES FEMMES DU BUS 678

Mohamed Diab, 1h40, 2011

#### LINGUI, LES LIENS SACRÉS

Mahamat-Saleh Haroun, 1h28, 2021

#### LA MALÉDICTION DE NÂÎTRE FILLE

Manon Loizeau, 0h52, 2005

#### OUTRAGE

Ida Lupino, 1h51, 1950

#### LE PROCÈS DU VIOL

Cédric Condon, 52 min, 2013

#### SCANDALE

Jay Roach, 1h50, 2019

#### VERA DRAKE

Mike Leigh, 2h05, 2004

#### DIEU EST-IL MACHO ?

#### LE CERCLE

Jafar Panahi, 1h30, 2000

#### I AM NOT A WITCH

Rungano Nyoni, 1h34, 2017

#### KADOSH

Amos Gitai, 1h50, 1999

#### MÈRE JEANNE DES ANGES

Jerzy Kawalerowicz, 1h50, 1961

#### OSAMA

Siddiq Barmak, 1h23, 2003

#### PHILOMENA

Stephen Frears, 1h38, 2013

#### LES SORCIÈRES D'AKELARRE

Pablo Aguero, 1h32, 2020

#### LA DOMINATION MASCULINE EST-ELLE UNE FATALITÉ ?

#### ÉPOUSES ET CONCUBINES

Zhang Yimou, 2h05, 1990

#### LA ROSIÈRE DE PESSAC

Jean Eustache, 1h05, 1969

#### LA RUCHE

Blerita Basholli, 1h23, 2021

#### LYSISTRATA (DESTINÉES)

Christian-Jaque, Jean Delannoy, Marcello Pagliero, 1h25, 1953.

#### VISAGES DE FEMMES

Désiré Ecaré, 1h45, 1985

#### LES FEMMES ET LA GUERRE

#### LA COMMISSAIRE

Alexander Askoldov, 1h50, 1967

#### ELLES ÉTAIENT EN GUERRE

Fabien Béziat, Hugues Nancy, 1h35, 2013

#### LES FILLES DES RUINES

Xavier Villetard, 1h02, 2008

#### L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

Thierry Michel, 1h52, 2016

#### LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Carl Theodor Dreyer, 1h54, 1928

#### SARRAOUNIA

Med Hondo, 2h, 1986

#### LA TONDUE DE CHARTRES

Patrick Cabouat, 52 min, 2018

#### HISTOIRES DE FÉMINISTES

#### LES INCORRECTES. ALICE MILLIAT ET LES DÉBUTS DU SPORT AU FÉMININ

Anne-Cécile Genre, , 52 min, 2022

#### SIMONE DE BEAUVOIR : ON NE NÂÎT PAS FEMME...

Virginie Linhart, 52 min, 2007

#### SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig, 1h50, 1981

#### SUR LES TRACES DE MADELEINE PELLETIER

Florence Sitoleux, 52 min, 2019

#### RIPOSTE FÉMINISTE

Marie Perennès, Simon Depardon, 1h27, 2022

#### LGBTQIA+, LUTTES ET IDENTITES

#### THE CELLULOID CLOSET

Rob Epstein, Jeffrey Friedman, 1h47, 1995

#### THE DANISH GIRL

Tom Hooper, 1h59, 2015

#### HARVEY MILK

Gus Van Sant, 2h08, 2008

#### LES INVISIBLES

Sébastien Lifshitz, 1h55, 2012

#### JE TREMBLE Ô MATADOR

Rodrigo Sepulveda, 1h33, 2020

#### NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

Isabelle Solas, 1h40, 2021

#### OLIVIA

Jacqueline Audry, 1h35, 1951

#### TOMBOY

Céline Sciamma, 1h22, 2011

#### LA LONGUE MARCHÉ VERS L'ÉGALITÉ ET LA PARITÉ

#### L'IMPÉRATRICE ROUGE

Josef von Sternberg, 1h44, 1934

#### L'IMPÉRATRICE YAN KWEI-FEI

Kenji Mizoguchi, 1h31, 1955

#### LES SUFFRAGETTES

Sarah Gavron, 1h47, 2015

#### THE PERFECT CANDIDATE

Haifaa Al-Mansour, 1h45, 2019

#### LA REINE CHRISTINE

Rouben Mamoulian, 1h39, 1933

#### UNE FEMME D'EXCEPTION

Mimi Leder, 2h01, 2018

#### ON NE NÂÎT PAS VIRIL

#### LE BEL ANTONIO

Mauro Bolognini, 1h45, 1961

#### TARZAN, L'HOMME SINGE

W. S. Van Dyke, 1h39, 1932

#### POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

#### ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

Pier Paolo Pasolini, 1h32, 1964

#### IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMOUR À LA FRANÇAISE

Cédric Defert, Mike Magidson, Françoise Davisse, Carl Aderhold, 3x0h55, 2021

#### LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM

Shlomi et Roni Elkabetz, 1h56, 2013

#### SÉRÉNADE À TROIS

Ernst Lubitsch, 1h31, 1933

#### UN HOMME ET UNE FEMME

Claude Lelouch, 1h42, 1966

#### VIVE LA MARIÉE... ET LA LIBÉRATION DU KURDISTAN

Hiner Saleem, 1h40, 1998

#### POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE

#### CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Billy Wilder, 2h01, 1959

#### LA FIANCÉE DU PIRATE

Nelly Kaplan, 1h43, 1969

#### LA KERMESSE HÉROÏQUE

Jacques Feyder, 1h50, 1935

#### LA PROSTITUTION, UNE HISTOIRE SANS FIN ?

#### MUCH LOVED

Nabil Ayouch, 1h44, 2015

#### LA RUE DE LA HONTE

Kenji Mizoguchi, 1h25, 1957

#### LA RUE SANS JOIE

G. W. Pabst, 1h37, 1925

#### VIVRE SA VIE

Jean-Luc Godard, 1h24, 1962

#### TRAVAILLEURS, TRAVAILLEUSES

#### L'AMOUR D'UNE FEMME

Jean Grémillon, 1h44, 1953

#### BREAD ANS ROSES

Ken Loach, 1h52, 2000

#### DEBOUT LES FEMMES

François Ruffin, Gilles Perret, 1h25, 2020

#### WE WANT SEX EQUALITY

Nigel Cole, 1h53, 2010



## Masculin-Féminin

Jean-Noël Jeanneney

Certains thèmes, depuis que notre festival nous dispense généreusement ses bonheurs, viennent, plus encore que d'autres, imposer leur évidence au regard de tous, donc à celui des historiens et des cinéastes, et s'offrir à l'adhésion de notre public affectueux et fidèle. Tel le sujet qui nous réunit lors de cette trente-deuxième édition : tant apparaissent puissantes, en notre époque, les mutations qui touchent l'équilibre entre les deux sexes, au quotidien de la vie sociale, culturelle, économique, religieuse. Double temporalité : la première générationnelle, pluri-décennale, la seconde s'affirmant sous nos yeux selon un rythme plus court, marquée par des prises de conscience dont les effets commencent à peine de se mesurer. Il ne s'agit guère ici, bien sûr, que d'une fraction de notre planète, celle des pays qui, sous des régimes démocratiques, se sont libérés des croyances oppressives et des dictatures préservant les conservatismes les plus brutaux : chez celles-ci les luttes sont d'une autre nature, à plus grand courage. Sur nos écrans et dans nos débats se rencontreront, comme nous l'aimons, les stimulations de la très longue durée (l'éternité peut-être...) et le plus instantané des événements en cours. Dans ce champ sans frontières, nous savons à l'avance que nos écrans

vont s'ouvrir, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, aux déclinaisons multiformes des pulsions intimes, des passions lumineuses ou ravageuses, des joies partagées, des connivences secrètes, des tendresses préservées et des ruptures surmontées, c'est-à-dire, en somme, au plus foisonnant de l'existence. Sans que nulle part, en nulle époque, abstraction soit faite de l'encadrement qu'imposent les coutumes héritées et les pratiques imposées : parfois brutales, souvent subtiles, jamais plus visibles que lorsque le tumulte des amours vient les bousculer, quitte à en payer un prix lourd. Par quoi l'on rejoint les plus fécondes inspirations des récits mythologiques, du théâtre, de l'opéra, de la peinture, de la littérature universelle, où ne cesse guère de palpiter l'attraction - et parfois l'affrontement - entre les hommes et les femmes. Bien des couples fameux s'imposent dans l'esprit, dans la mémoire, dans l'émotion et vont resurgir sous nos yeux, entravés ou triomphants - jusqu'à Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, si précieux sur notre affiche. N'en doutons pas : si l'actualité nous stimule et nous entraîne, la longue durée des siècles est faite, plus que jamais, en ce novembre de Pessac, pour nous enchanter - au sens propre de ce mot.

**NOS PARTENAIRES** Le 32<sup>e</sup> Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture, Ministère des Armées – Direction de la mémoire, de la culture et des archives, Rectorat de l'académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts Avec la participation de ARTE, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, NoA, Toute L'Histoire, France Bleu Gironde, L'Histoire, Positif, Junk Page, Sud Ouest, RetroNews, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Collectif Pessac Solidarités – Festisol, ECPAD, IJBA, Les Amis du Monde diplomatique, Librairie Encre Blanche, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne. Avec le soutien de Air France, Bordeaux Métropole Énergies, Château Pape Clément\*, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon\*, Château Haut-Brion\* et Château La Mission Haut-Brion\*, Domofrance, ENGIE Solutions, Géant Pessac, Holiday Inn, PROCIREP Société des Producteurs, SCAM, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan\*, TBM Transports Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet Château Haut-Bacalan\* et Château Haut-L'Evêque\*, Vignobles Famille André Lurton : Château La Louvière\* et Château Coucheroy\*.