

# 31<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac 15-22 novembre 2021

## Palmarès 2021

### Compétition FICTION

#### Prix du Jury Professionnel

Parrainé par la Caisse des dépôts et consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1<sup>er</sup> Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Grand Cru Classé des Graves)

**Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof

#### Prix Danielle Le Roy du jury Étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

**Leave No Traces** de Jan P. Matuszynski

#### Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

**Leave No Traces** de Jan P. Matuszynski

### Compétition DOCUMENTAIRES INÉDITS

#### Prix du Jury professionnel

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

**Jean Genet, Notre-Père-des-Fleurs** de Dalila Ennadre

#### Prix Bernard Landier du jury Lycéen

En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux

**L'Histoire oubliée des femmes au foyer** de Michèle Dominici

#### Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

**Les Résistants de Mauthausen** de Barbara Necek

### Compétition PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

#### Prix du jury de la Ville de Pessac

**Massoud, l'héritage** de Nicolas Jallot

### Compétition DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

#### Prix du Jury - Ex Aequo

**Michael Cimino, un mirage américain** de Jean-Baptiste Thoret

**Montand est à nous** d'Yves Jeuland et Vincent Josse

#### Prix du Jury Cameo

**Montand est à nous** d'Yves Jeuland et Vincent Josse

## PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

### **Morgan Lefeuvre, *Les studios de cinéma français des années 1930*, Presses Universitaires de Rennes, 2021**

Le jury a choisi de récompenser pour la session 2021 un travail universitaire d'une rare qualité. L'auteure, Morgan lefeuvre, d'une plume aussi experte que vivante, explore les coulisses de la cinématographie française si brillante des années 1930. Le système du studio à la française, très différent de celui d'Hollywood et de Cinecitta, est étudié ici pour la première fois dans son originalité. L'implantation géographique, les impératifs techniques liés à l'avènement du parlant, la diversité sociologique des petites mains et des techniciens des plateaux, l'écho des affrontements politiques du moment sont remarquablement mis en perspective pour satisfaire la curiosité de tous, historiens du cinéma comme simples cinéphiles. Une contribution qui fera date et dont la méthodologie exemplaire devrait susciter de nouvelles recherches en amont et en aval de ces années tournantes.

Mention spéciale attribuée à **Laurent Bourdon** pour **Tout Chabrol, Lettmotif, 2020**.

## PRIX PAPE-CLÉMENT

**Sylain Venayre**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.

## THÈME 2022

**Masculin-Féminin, toute une histoire !**