

Compléments au dossier **Zarafa**,
rédigé par Lolita Ruffino

Pistes pédagogiques - suite

Afrique/Europe : Un jeu de contrastes

Décrire avec les élèves les paysages traversés et les comparer (couleurs, lumières, atmosphère générale). Analyser les univers sonores utilisés pour accompagner chaque paysage. Mettre en relation ces descriptions et analyses des différents paysages avec les émotions ressenties par les personnages.

Dans la première partie du film, les paysages sont ensoleillés et colorés, le ciel est bleu. Les couleurs sont vives. À partir de l'arrivée à Paris, on entre dans la seconde partie du film, l'atmosphère devient beaucoup plus sombre et terne. La représentation de la capitale est proche des descriptions faites par Victor Hugo ou Charles Dickens au XIX^e siècle. La ville de Paris apparaît sale et grise. On remarque une influence des atmosphères décrites dans chaque lieu par rapport aux sentiments ressentis par les personnages. En effet, la dominante des tons gris pour illustrer Paris donne une atmosphère de tristesse à l'opposé des couleurs vives et joyeuses utilisées pour l'Afrique. La musique accentue cette dichotomie. Pour la première partie, à Alexandrie, le compositeur Laurent Perez Del Mar a utilisé de nombreux instruments africains, égyptiens, grecs comme les koras, les kalimbas et des percussions en tous genres (ouds, balafons). Puis il explique que « le thème oriental » s'occidentalise » au fur et à mesure de la progression dans l'histoire ». Pour la partie parisienne, la composition musicale est un mélange clavecin et alto qui s'inspire des musiques de l'époque.

Le baobab : un lieu récurrent

Un lieu emblématique : le vieux baobab. Il est présent dès la scène d'ouverture et permet à Maki de se cacher de Moreno. Le jeune garçon lui demande de le secourir « Aide-moi, je t'en supplie ». L'arbre intervient en détachant un de ses fruits qui en tombant au sol creuse une cavité dans laquelle Maki peut se cacher. Un fruit se détache de nouveau pour assommer le chien de Moreno quand ce dernier est sur le point de dévorer Maki. C'est sous cet arbre que Maki rencontre pour la première fois Zarafa. C'est aussi ici que le narrateur nous raconte cette aventure. C'est enfin l'endroit choisi par Maki et Soula pour s'installer et fonder une famille et un village une fois devenus adultes.

*Développer : Pourquoi le choix de cet arbre ?
Quelles sont les valeurs rattachées au Baobab ? De quoi est-il le symbole ?*

