



Genre

Peinture sociale

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Français · Histoire · Cinéma · Arts



Un film de **Jean Renoir**

France · 1936/1946 · 40 mn

Par un très chaud dimanche d'été, les Dufour, une famille de commerçants de Montmartre, s'offrent un moment de détente à la campagne. Découvrant une auberge idéalement installée en bord de rivière, ils s'y arrêtent pour déjeuner. Deux jeunes canotiers habitués des lieux les observent et décident de se livrer à une entreprise de séduction. Il s'agira d'endormir la méfiance des hommes du groupe et d'obtenir les faveurs de la charmante Mlle Dufour et de sa plantureuse mère...

Scénario Jean Renoir – Avec **Sylvia Bataille** (Henriette), **Georges Darnoux** (Henri), **Jacques Brunius** (Rodolphe), **Jane Marken** (Mme Dufour), **André Gabriello** (M. Dufour), **Paul Temps** (Anatole)...

Partie de campagne

Aboutissement tardif d'une genèse contrariée, **Partie de campagne** compte parmi les chefs-d'œuvre de Jean Renoir. Adaptation fidèle d'une nouvelle de Maupassant à l'atmosphère impressionniste, ce moyen-métrage est aussi une création très personnelle qui témoigne des conceptions esthétiques du cinéaste.

En 1936, Jean Renoir est engagé dans une phase d'intense créativité. Si sa notoriété est grandissante, sa reconnaissance comme cinéaste majeur n'est pas encore pleinement établie. Les dix-sept films qu'il a alors réalisés ont connu des appréciations critiques et publiques contrastées. Jean Renoir apparaît à cette époque comme un chef de bande. À ses côtés, on trouve des collaborateurs qui ont souvent commencé à œuvrer dans le cinéma en même temps que lui, le suivent de film en film, contribuent quelquefois à l'éclosion de ses projets. Au printemps 1936, déjà accaparé par plusieurs chantiers cinématographiques, Jean Renoir décide d'adapter *Une partie de campagne* de Maupassant. Composition brève et virtuose, le film parvient, sous son apparente légèreté, à saisir et

à exprimer le tragique ordinaire des destinées humaines. Il est aussi un hommage à l'univers artistique de son père, le peintre Auguste Renoir, proche par maints aspects de celui de Maupassant. Disposant d'un budget limité, abandonné avant le terme du tournage par son réalisateur, **Partie de campagne** ne sera vu que dix ans plus tard, au sortir de la guerre. Un montage méticuleux et une partition musicale subtilement accordée au propos auront entre temps permis de transcender son inachèvement. Chronique sociale et sentimentale empruntant à différents registres (satire, mélodrame, burlesque...), cette œuvre concise et accessible est nourrie de peinture et de littérature. Elle offre l'opportunité d'un travail riche et varié sur l'art cinématographique d'un grand créateur. ♣