



Genre
Film hommage aux débuts du cinéma

Adapté pour les niveaux
À partir de la 6^e

Disciplines concernées

Histoire ·
Arts Plastiques ·
Français · Sciences
et Technologie

Lumière ! L'aventure commence

Cette sélection commentée de 108 « vues » des frères Lumière nous fait revivre sur grand écran les débuts de l'aventure du cinéma : tout endroit du monde, chaque instant saisi deviendront désormais, grâce au « Cinématographe », un spectacle à (re)voir ensemble !

Tout commence avec la photographie en noir et blanc d'une grande porte à deux battants, entrouverte ; une seconde photo, presque identique, s'y superpose, puis une troisième, une quatrième – et le rythme s'accélère. Miracle ! : le mouvement apparaît, la porte s'ouvre, et avec la foule des ouvriers qui déferle dans la rue, c'est déjà tout le cinéma qui surgit devant nous. La fascination qui nous saisit à la vue de ces films, oubliés des salles de cinéma depuis 1905, tient peut-être à cela : dans ces petits chefs-d'œuvre de 50 secondes chacun, magnifiquement restaurés, tout le cinéma est déjà là, en germe : documentaires bien sûr, mais aussi fictions avec gags ou trucages, films comiques, actualités, bandes publicitaires, vues intimistes ou exotiques avec travellings, gros plans, etc. Peut-être ne pourra-t-on jamais

s'accorder sur le nom de celui qui a « inventé le cinéma » - mais ce que nous révèle Thierry Frémaux en assemblant et commentant ces merveilles, c'est que les frères Lumière (puis les opérateurs qui filmèrent selon leurs directives dans le monde entier) ont bien été les premiers à réfléchir à « comment filmer ». La qualité et la composition admirables de ces images, la perfection du cadrage, le calcul rigoureux de la durée fatidique de la pellicule, l'inventivité permanente, la beauté et la grâce de moments ainsi rendus ne laissent à ce sujet aucun doute : ils sont nos premiers cinéastes. Et ce qui éblouira les élèves, c'est peut-être moins la résurrection d'un monde disparu, celui des voitures à cheval et des locomotives à vapeur, que la modernité et la beauté de ces images pionnières, annonciatrices de temps nouveaux. ¶



Un film composé et commenté par Thierry Frémaux

France · 2017 · noir et blanc · 1h30 ·
format : 1.85 (intégrant le 1.33 d'origine)

Ce film de montage n'est pas une succession de 108 « vues » Lumière. Il s'agit, « avec des films Lumière, (de faire) un film Lumière ! » (Frémaux). L'unité en est assurée par un commentaire avisé, par la musique de Saint Saëns et par une répartition rigoureuse en 11 thèmes : *Enfances, La France qui travaille, Paris 1900, Le monde tout proche, De la comédie, Déjà le cinéma...* On découvre ainsi l'énergie créative insatiable de ces premiers aventuriers du cinéma.

Montage Thomas Valette et
Thierry Frémaux