



Genre

Drame · Fresque historique et sociale

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Lettres · Histoire · Philosophie · Histoire des arts



Les Misérables

1. **UNE TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE** - 2. **LES THÉNARDIER** - 3. **LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE !**

Les Misérables, titre ambigu : s'agit-il des plus déshérités de la société, ou bien des criminels les plus endurcis ? Dans ce film de 1933, Raymond Bernard reprend l'implacable réquisitoire dressé par Victor Hugo en 1862 : la misère ignorée ne peut qu'engendrer déchéance, délinquance ou révolte. Une magistrale adaptation en trois parties, présentée en copie restaurée.

Le film **Les Misérables** de Raymond Bernard, tourné en noir et blanc en 1933, est de l'avis général la meilleure adaptation à ce jour de l'œuvre de Victor Hugo. C'est aussi le chef-d'œuvre du réalisateur. On admirera la reconstitution historique, remarquable d'exactitude : décors intérieurs ou extérieurs, costumes, actions, vie quotidienne... Le film est ainsi un précieux témoignage, pour l'histoire du cinéma, de l'excellence de la production française au début du parlant. Il pose aussi, à l'arrière-plan, la question du scénario : faut-il continuer à adapter des œuvres littéraires comme on le fait à l'époque ? Pour R. Bernard, fils du dramaturge et scénariste Tristan Bernard, la réponse va de soi : adapter, oui – mais à condition d'inventer un nouveau langage

cinématographique : cadrages, lumière, bande son... Or il en a les moyens : bénéficiant d'un très gros budget, il réalise dans de vastes studios à Paris et en Provence une trilogie de 4 heures 30 capable de rivaliser avec le chef-d'œuvre épique de la littérature française. Encore faut-il que cette technique et cette créativité ne soient pas de pure forme mais mises au service d'une idée. Images brutales du bagne de Toulon, images fantastiques de Cosette terrorisée la nuit au milieu de la forêt, images spectaculaires de l'insurrection de 1832 : R. Bernard est fidèle au message de Victor Hugo. Les spectateurs de la France en crise du début des années 30 le comprennent bien. Aujourd'hui, le film n'a rien perdu, ni de sa beauté, ni de sa force, ni de son actualité. ♪

Un film de Raymond Bernard

France · 1933 · 1h51 · 1h24 · 1h22

1815. Jean Valjean est libéré du bagne de Toulon. Rejeté de tous, seul l'évêque de Digne lui offre le gîte et le couvert. Pourtant, il s'enfuit en volant l'argenterie. Rattrapé par les gendarmes, J. Valjean est innocenté par l'évêque, qui lui confie une mission : faire le bien. Dès lors, il consacre tous ses efforts à porter secours aux vrais « misérables » : les pauvres, les orphelins, les opprimés... Jusqu'au sacrifice de sa propre vie.

Production Pathé-Natan **Scénario** André Lang et Raymond Bernard d'après Victor Hugo – **Avec** Harry Baur, Charles Vanel, Charles Dullin, Marguerite Moreno...