

Des références pour aller plus loin



Bibliographie

· **Jean Giono**, *Le hussard sur le toit*, Gallimard, 1951. Edition en « folio plus » avec un dossier pédagogique très fourni de 50p.

· **Jean Giono**, « Le cycle du Hussard » comprend 3 autres romans : *Angelo* (écrit en 1945) se situe chronologiquement avant *Le Hussard sur le toit*. Les autres se situent après : *Le bonheur fou* (écrit en 1953-57) et *Mort d'un personnage* (écrit en 1945-46) qui raconte la fin de vie de Pauline de Théus assistée de son petit-fils qui porte lui aussi le prénom d'Angelo.

· **Jacques Meny**, *Jean Giono et le cinéma*, Editions Jean-Claude Simoen, 1978. Livre malheureusement épuisé. Jacques Meny est un grand spécialiste de Giono auquel il a consacré aussi deux documentaires : **Jean Giono ou le voyageur immobile** (1981), **Le mystère Giono** (1995).

· *L'Avant-Scène cinéma* n° 668/669. Décembre 2019/Janvier 2020. Le numéro est entièrement consacré au **Hussard sur le toit**. Travail très fouillé avec de nombreux articles et le scénario intégral y compris les scènes écartées au montage. Un outil indispensable.

· **Nicolas Delalande**, 1832 : *une France cholérique*. Chapitre p. 468-472 dans *Histoire mondiale de la France*, sous la dir. de Patrick Boucheron, le Seuil, 2017. La plus récente synthèse sur cet épisode peu connu.

· **Patrice Bourdelais, Jean-Yves Raulot**, *Une peur bleue. Histoire du choléra en France 1832-1854*, Payot, 1987. Ouvrage ancien mais qui n'a pas été dépassé sur le sujet. Traite du retour de l'épidémie à épisodes réguliers.

Adaptation radiophonique

On peut entendre en replay sur France Culture l'intégralité de l'adaptation pour la radio réalisée en 1953 par René Wilmet (1h50 environ). Avec les voix de Gérard Philippe (Angelo) et de Jeanne Moreau (Pauline). En prenant quelques extraits, on pourra montrer comment les façons d'interpréter un rôle peuvent évoluer avec le temps.

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/le-hussard-sur-le-toit-de-jean-giono-0>

Filmographie

· **Mort à Venise** de Luchino Visconti. Italie, France, 1971, 2h10.

Le film, adapté d'une nouvelle de Thomas Mann, se déroule en 1911 alors

que la ville est touchée par le choléra. L'épidémie est ici une métaphore de la déliquescence de l'Europe à la veille de la guerre de 1914-1918. C'est la toile de fond d'un amour impossible entre un vieil esthète musicien et un jeune éphèbe indifférent.

Les années 1990 ont été marquées dans le cinéma français par des adaptations de très grands textes du patrimoine littéraire. Jean-Paul Rappeneau ouvre et ferme cette séquence mémorable :

· **Cyrano de Bergerac** de Jean-Paul Rappeneau en 1990, d'après Edmond Rostand.

· **Germinal** de Claude Berri en 1993, d'après Emile Zola.

· **La Reine Margot** de Patrice Chéreau, d'après Alexandre Dumas.



· **Contagion** de Steven Soderbergh. États-Unis, Émirats arabes unis, 2011, 1h46. Inspiré par l'épidémie de Sras en 2003. Le film montre comment le virus est véhiculé d'une chauve-souris en Chine jusqu'aux grandes métropoles américaines. La question centrale du film est la façon avec laquelle la société réagit : *fake news*, escroqueries, pressions...

Ressources en ligne

· Livret pédagogique Giono au MUCEM
https://www.mucem.org/sites/default/files/2019-11/Mucem_Dossier_pedagogique_Giono.pdf

À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la mort de Giono, le MUCEM à Marseille a organisé une grande exposition consacrée à Giono.

· Dossier pédagogique pour Lycéens et apprentis au cinéma

<https://seances-speciales.fr/wp-content/uploads/2020/03/Le-Hussard-sur-le-toit-Livret-Enseignants.pdf>

Découpage narratif séquence par séquence et analyse détaillée de la séquence nocturne où Angelo sauve Pauline d'une attaque de choléra.

Ciné-dossier rédigé par **Patrick Richet**, agrégé d'histoire, membre du groupe pédagogique du Festival.