

Genre

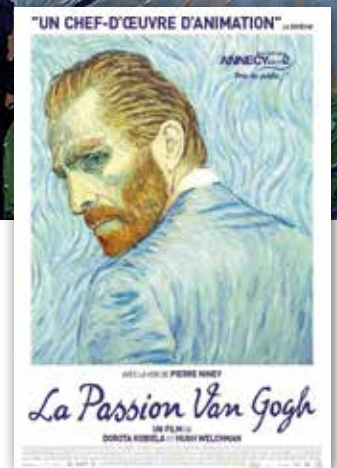
Film d'animation
picturale

Adapté pour les niveaux

À partir de la 2^{de}

Disciplines concernées

Histoire ·
Arts plastiques ·
Études de cinéma



Un film de Dorota Kobiela et Hugh Welchman

Royaume-Uni/Pologne · 2017 · 1h35

Arles, 1891. Un an après la mort de Vincent, son ami le facteur Joseph Roulin est toujours en possession d'une lettre qui était destinée à Théo, le frère de l'artiste. Il charge son fils Armand de lui remettre à Paris. Armand se rend à la boutique du père Tanguy. Ce dernier lui apprend que Théo n'a survécu que quelques mois à son frère qui s'est suicidé en se tirant une balle. Dans l'espoir de trouver un nouveau destinataire de la lettre, Armand part pour Auvers-sur-Oise, où Vincent a vécu les derniers mois de sa vie...

Avec Pierre Ninet (la voix en VF d'Armand), **Douglas Booth** (Armand), **Saoirse Ronan** (Marguerite Gachet)...

La Passion van Gogh

[LOVING VINCENT]

Une immersion totale dans l'univers pictural de Vincent van Gogh. Devant nos yeux, les tableaux prennent vie pour raconter le tragique destin du précurseur de la peinture moderne. Un vibrant hommage porté par un éblouissant défi esthétique.

« Nous ne pouvons faire parler que nos tableaux. » C'est en partant de cette phrase, tirée de la dernière lettre de Vincent à son frère Théo, qu'a été conçue cette entreprise exceptionnelle ayant mobilisé des centaines de collaborateurs pendant plusieurs années. Une occasion unique pour entrer dans la fabrique d'un film qui marquera son genre par son ambition de marier ensemble et à part égale la peinture et le cinéma. Mais le sujet vaut autant que la manière de le raconter car cette esthétique dynamique et spectaculaire est mise au service d'une narration captivante en forme d'enquête susceptible de séduire un large public qui n'est pas toujours enclin à apprécier la peinture. Le récit s'articule, en une dramaturgie subtile, autour d'entretiens avec les personnages que l'artiste a bien connus et qu'il a peints

dans des portraits aussi chatoyants dans leurs coloris que pénétrants dans leur analyse psychologique. Sont aussi convoqués les nuits étoilées et les jours éblouissants de la Provence, les bords de Seine, la campagne jaune des blés à Auvers, tels que les a perçus l'artiste dans ses toiles passées à la postérité. Pour Armand qui mène l'enquête sur sa mort, il s'agit aussi d'un récit initiatique : il entame son périple sans le moindre respect pour Vincent mais l'achève plus conscient des défis qu'il dut affronter. Son regard a totalement changé sur cet artiste moqué, tenu pour fou, et qui se révèle dans toute la complexité d'une personnalité tourmentée, obsédée par la volonté de réinventer notre regard sur les paysages éclatants de couleur et les êtres mélancoliques. En cela, il ouvrait des voies à l'art contemporain. ♪