

Compléments au dossier **Lumière, l'aventure commence**  
rédigé par Julien Labadie

---

## **Inventions et procédés techniques dans les «vues» Lumière**

Mentionnés par Thierry Frémaux dans son film, présents dans l'édition prestige du DVD.

### **Chap. 1 : Au commencement**

*Sortie d'usine III, II, I* → Premier cadrage... déjà extrêmement maîtrisé

*Forgerons* → Art de la mise en scène

*Le Jardinier* → Regard caméra espiègle à la fin

*Arrivée d'un train à La Ciotat* → Art du cadrage et de la composition

*Démolition d'un mur (endroit et envers)* → Projection (involontaire) du film à l'envers

### **Chap. 2 : Lyon, ville des Lumières**

*Panorama de l'arrivée en gare de Perrache pris du train* → Travelling latéral

*Quai de l'Archevêché* → Art de la composition et de la mise en image (3 éléments différents à filmer) dans ce premier film d'actualité

*Place du Pont* → Travelling avant puis arrière

### **Chap. 3 : Enfances**

*La petite fille et son chat* → (quasi) gros plan

*Premiers pas de bébés* → Art du cadrage pour créer du suspense

*Le goûter des bébés* → Plan large

*Baignade en mer* → Utilisation du hors-champ

### **Chap. 4 : La France qui travaille**

*Ateliers de La Ciotat* → Art du cadrage

*Chaudière* → Art de la composition

*Défournage du coke* → Art de la composition et de la mise en image (superposition de deux scènes à filmer)

*Laveuses sur la rivière* → Art de la composition et de la mise en image (superposition de trois scènes à filmer)

*Attelage d'un camion* → Maîtrise du temps fixe de la pellicule (env. 50 s.); art de la composition (sans viseur !)

### **Chap. 5 : La France qui s'amuse**

*Saut à la couverte* → Ajout d'un spectateur acquis (surenchère dans le comique ; mise en scène à l'intérieur de la mise en scène pour favoriser le rire qu'on attend du public)

### **Chap. 6 : Paris 1900**

*Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel* → Travelling vertical

*Bassin des Tuileries* → Utilisation de l'incroyable profondeur de champ du Cinématographe

*Panorama des rives de la Seine, IV* → Travelling latéral

## Chap. 7 : Le monde tout proche

**Déchargement d'un navire** → Art de la composition et de la mise en image (superposition de trois scènes à filmer)

**Panorama du Grand Canal pris d'un bateau** → Considéré comme le premier mouvement de caméra et le premier travelling latéral (C. Girel l'aurait cependant précédé à Cologne sur les bords du Rhin, 36 jours avant)

**Pompiers : un incendie, II** → Travail sur le hors champ (l'événement n'est pas identifié) et grand sens de l'espace

**Panorama de la Corne d'Or** → Véritable plan séquence ; mouvement circulaire complexe

**Caravane de chameaux** → A. Promio (Jérusalem, Turquie d'Asie, 1897)

**Porte de Jaffa : côté Est** → Gros plan

**Les Pyramides (vue générale)** → Légère contre-plongée

**Baignade de chevaux** → Sens du cadre, du rythme et de l'épique

**Embarquement d'un bœuf à bord d'un navire** → Art de la composition

## Chap. 8 : De la comédie

**Arroseur et arrosé, II** → Travail plus abouti sur la profondeur de champ

**Bonne d'enfant et soldat** → Ajout d'un spectateur acquis (surenchère dans le comique ; mise en scène à l'intérieur de la mise en scène pour favoriser le rire qu'on attend du public)

**Football** → Hors champ - contraint...

**L'Amoureux dans le sac** → Tournage en studio ; regard caméra

**Le Scieur de bois mélomane** → Accessoires et trucages ; lenteur du rythme

**Charcuterie mécanique** → Accessoires et trucages

## Chap. 9 : Un siècle nouveau :

**Descente des voyageurs du pont de Brooklyn** → Surcadrage

**Puits de pétrole à Bakou. Vue de près.** → Composition plastique, presque abstraite. Plan très large.

## Chap. 10 : Déjà le cinéma

**Vue prise d'une baleinière en marche** → Caméra dans l'action + gros plan

**Accident d'automobile** → Trucage par montage (arrêt momentané de la caméra)

**Bocal de poissons rouges** → Recherche de points de vue nouveaux, inédits, abstraits.

**En file indienne dans la montagne, I. Montée** → Plan de grand ensemble

**Fumerie d'opium** → Position basse de la caméra ; art du temps

**Duel au pistolet** → Travail de reconstitution et de mise en scène

**Panorama pris d'un ballon captif** → Recherche de points de vue nouveaux, inédits, spectaculaires

**Lancement d'un navire** → Travail sur trois niveaux de profondeur de champ

## Chap. 11 : A bientôt Lumière

**Danse serpentine** → Film colorisé à la main

**Le Village de Namo : panorama pris d'une chaise à porteurs** → Travelling arrière, léger panoramique