

Compléments au dossier **Lumière, l'aventure commence**
rédigé par Julien Labadie

Comment filmer ? Pistes pédagogiques

Image 1

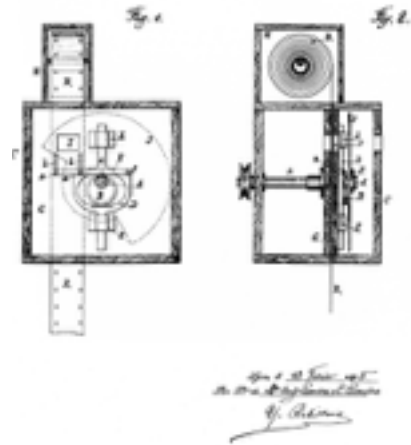
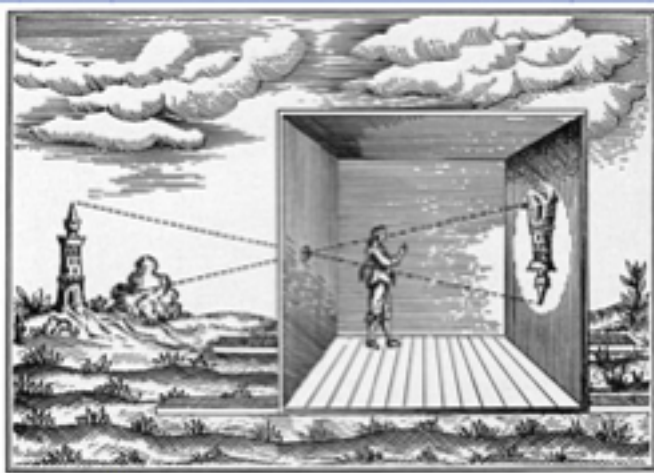


Image 2

Cycle 3 : Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants ; Matière, mouvement, énergie, information : observer et décrire différents types de mouvements.

Cycle 4 : Se situer dans l'espace et dans le temps : regrouper des objets en familles et lignées ; relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques.)

Il s'agit ici d'interroger les élèves sur le fonctionnement du cinématographe : comment parvient-on à animer les images ? Pour les aider, on peut leur fournir différents « indices » dont ils devront trouver le rapport, identifier ce qui les relie tous au cinématographe pour parvenir à en comprendre le mécanisme : une image de *camera obscura* (**image 1**) ou de lanterne magique, un schéma du premier appareil photo Eastman Kodak, un *flip book*, un morceau de pellicule argentique, un photogramme de Keaton filmant dans *Le Cameraman*, voire même le préambule du brevet du Cinématographe : « *Le mécanisme de cet appareil a pour caractère essentiel d'agir par intermittence sur un ruban régulièrement perforé de manière à lui imprimer des déplacements successifs séparés par des temps de repos pendant lesquels s'opère soit l'impression, soit la vision des épreuves* » : les élèves parviendront-ils à expliquer le fonctionnement de l'appareil en intégrant chacun de ces indices ?

On leur présente ensuite le brevet de 1895 où le cinématographe apparaît en coupe : les élèves pourront peut-être en partie l'expliquer (**image 2**) ; enfin, deux vidéos révélant le fonctionnement du Cinématographe peuvent être successivement projetées aux élèves . La dernière étape du cours consisterait à expliquer en quoi le Cinématographe était supérieur aux autres appareils de l'époque : on consultera à ce sujet la page 3 du dossier avec notamment la comparaison du cinématographe à l'i Phone, proposée par F. Weigel.