

Compléments au dossier **Les routes de l'esclavage**,
rédigé par Victor Courgeon

Pistes pédagogiques - suite



Analyse du générique - suite des pistes pédagogiques de la page 138

Quels éléments voyez-vous et à quoi font-ils référence ?

- o Les dunes représentent le Sahara, car la traite était d'abord transsaharienne.
- o Les portraits d'hommes noirs mettent un visage sur ces esclaves, auxquels ont fait souvent référence de manière chiffrée. Leur pluralité témoigne de la diversité d'origines des populations esclaves.
- o Les chaînes sont un symbole visuel de l'emprisonnement et de la privation de liberté.
- o Les cartes qui apparaissent en surimpression soulignent l'ancrage géographique du documentaire qui analyse précisément les déplacements de population (« les routes de l'esclavage »).
- o Un plan est découpé en deux : en bas des pièces de monnaie, en haut un groupe de jeunes esclaves. L'association des deux appuie l'idée d'un commerce lucratif source de richesses.
- o Les vagues viennent évidemment rappeler que la traite transatlantique reposait sur de périlleuses traversées de l'océan, où près de la moitié des populations esclaves perdaient la vie.
- o La famille esclave, puis le drapeau américain, évoque l'esclavage aux États-Unis et les exploitations de coton.
- o Les flammes sont synonymes de révoltes et sont à mettre en lien avec la révolution à Saint-Domingue (et la jeune femme noire qui porte un enfant blanc en fond révèle l'emploi systématique du viol dans les plantations).
- o Quant au plan avec les diamants et le jeune garçon en arrière-plan, c'est une façon de dire que la fin de la traite et de l'esclavage n'a pas mis fin à l'exploitation des hommes et des ressources africaines.
- o Le titre apparaît sur le visage marquant d'un homme noir, des cartes et lignes de niveaux sur fond noir, c'est l'idée de mémoire qui surgit.



Esclavage et denrées commerciales - suite des pistes pédagogiques de la page 141

Quelles denrées étaient intrinsèquement liées à des formes d'exploitation (esclavage, travail forcé) ?

- Le coton
- Le cacao
- Le caoutchouc (voir pistes pédagogiques du Ciné-Dossier **Décolonisations**)
- L'huile de palme : « De nouveaux usages industriels (notamment pour le savon) expliquent ce boom commercial des années 1840, qui **facilite la transition de la traite au commerce « licite »**, même si ces cultures recourent toujours à une **main d'œuvre servile** » Jean-Pierre Chrétien « L'Afrique subsaharienne » in *Histoire du monde au XIXe siècle* p. 848
- L'ivoire dont le rôle ne doit pas être sous-estimé : « L'enrichissement et l'accroissement des classes aisées en Europe au XIXe siècle, le goût bourgeois pour le piano, menèrent en Afrique à l'essor d'une économie de la prédation caractérisée par la diffusion des armes à feu et le commerce de la traite, tous deux indissociablement liés à l'ivoire et à l'esclavage. Ils ouvrirent la voie à la conquête coloniale de sociétés africaines affaiblies, fracturées par leurs tyrans locaux. En d'autres mots, le goût pour Brahms conduisit à la colonisation. » Henri Médard « Ivoire » in *Histoire du monde au XIXe siècle* p. 685