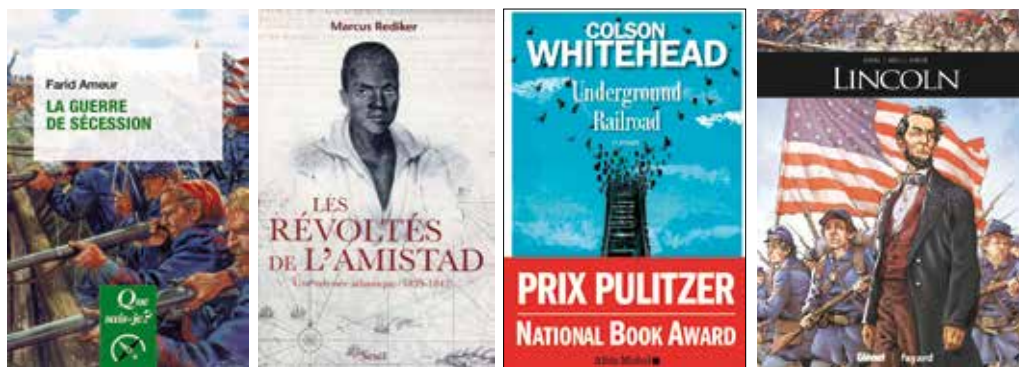


Des références pour aller plus loin



Bibliographie

Institutions des États-Unis

· Jean-Éric Branaa, *La Constitution américaine et les institutions*, 1999, et Armand Hage, *Le système judiciaire américain*, Ellipses (Paris), 2000, coll. « Les essentiels de la civilisation anglo-saxonne » : deux synthèses destinées aux étudiants, aussi denses qu'accessibles.

Les résistances à l'esclavage aux États-Unis et le mouvement abolitionniste

· Nicole Bacharan, *Les Noirs américains. Des champs de coton à la Maison Blanche, Panama* (Paris), 2008. Les 120 premières pages de cet ouvrage percutant couvrent la période évoquée dans ce dossier.

· Marcus Rediker, *Les révoltés de l'Amistad. Une odyssée atlantique, 1839-1842*, Seuil (Paris), 2015. L'approche originale de cet ouvrage de référence dû à un ardent défenseur de « l'histoire d'en bas », c'est de se concentrer en priorité sur les Africains de l'*Amistad*. Une impressionnante somme de recherches.

· Colson Whitehead, *Underground Railroad*, Albin Michel (Paris), coll. « Terres d'Amérique », 2017 [2016 pour l'édition originale]. Prix Pulitzer et « Meilleur roman 2016 » pour la presse américaine, le vibrant récit du « Chemin de fer souterrain », le célèbre réseau clandestin d'aide aux esclaves en fuite.

Lincoln et la Guerre de Sécession

· Farid Ameur, *La guerre de Sécession*, Presses Universitaires de France, coll. « Que Sais-je » (Paris), 3e édition, 2018 [1re édition : 2004]. Synthèse accessible et très bien écrite, par l'un des meilleurs spécialistes français du XIX^e siècle américain.

· Fred Duval et Roberto Meli, *Lincoln*, Glénat/Fayard (Paris), coll. « Les Grands personnages de l'Histoire en bande dessinée », n°34, 2020 [éd. originale : 2018]. Dossier pédagogique conçu par Farid Ameur. L'architecture du récit et la qualité du dessin permettent d'appréhender l'extraordinaire parcours de Lincoln.

· James McPherson, *La guerre de Sécession* (1861-1865), Robert Laffont (Paris), coll. « Bouquins », 1991 [1988 pour l'édition originale]. Référence absolue sur le sujet, à l'érudition orgiaque. McPherson est encore mieux qu'un grand historien : c'est un véritable écrivain.

· *Historia Thématique*, n°94, mars-avril 2005, dossier « La Guerre de Sécession », pp. 3-86

Steven Spielberg

· « L'Œil, Dieu et le monstre. Le canon Steven Spielberg », in : Pierre Berthomieu, *Hollywood moderne. Le temps des voyants*, Rouge profond (Pertuis), 2011, pp. 545-587.

En une quarantaine de pages, ce texte essentiel s'est imposé comme la meilleure synthèse sur l'œuvre de S. Spielberg, français et anglais confondus. Lecture exigeante, c'est certain, mais qui en vaut la peine.

· À consulter également, la biographie bien documentée, souvent inspirée, de Joseph McBride, *Steven Spielberg: A Biography* (Faber & Faber, [Londres] 2012, 3^e édition – en anglais, disponible en Kindle)

Filmographie

Sur l'esclavage (cf.

L'esclavage selon Hollywood)

· **Naissance d'une Nation** (David Wark Griffith, 1915) ; **Autant en emporte le vent** (Victor Fleming, 1939) ; **L'Esclave libre** (Raoul Walsh, 1957) ; **Mandingo** (Richard Fleischer, 1975) ; **Passage du milieu** (Guy Deslauriers, 2001) ; **12 Years A Slave** (Steve McQueen, 2012) ; **Django Unchained** (Quentin Tarantino, 2013) ; **Naissance d'une Nation** (Nate Parker, 2016).

Ressources en ligne

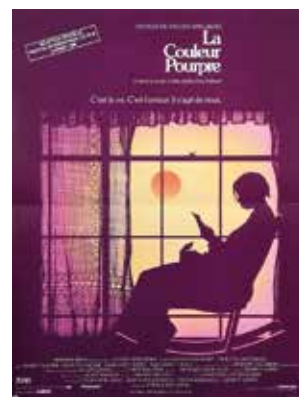
Sur le site du festival, retrouvez deux analyses de séquences d'*Amistad*.



Compléments en ligne : www.cinema-histoire-pessac.com

· <https://www.commentarymagazine.com/articles/gary-rosen/amistad-and-the-abuse-of-history/> Gary Rosen, « Amistad and the abuse of History », *Commentary*, février 1998. « Réquisitoire » à l'encontre du film à l'époque de sa sortie. Aussi à charge soit-il, l'article est un exemple très pertinent des questions liées à la représentation d'une communauté ou d'un processus historique au cinéma. (en anglais)

· <http://www.dvdclassik.com/critique/la-couleur-pourpre-spielberg> Claude Monnier, « La Couleur pourpre », *DVD Classik*, mai 2020. Texte récent, mais l'un des premiers en français (avec celui de P. Berthomieu) à manifester une compréhension profonde de cette œuvre mal aimée et essentielle de Spielberg.



Ciné-dossier rédigé par Boris Barbiéri, rédacteur et graphiste au Festival du film d'histoire depuis de nombreuses années. Il contribue régulièrement aux travaux du groupe pédagogique.