

Genre

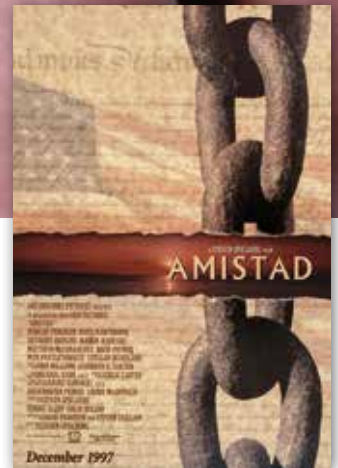
Drame historique et film de procès

Adapté pour les niveaux

À partir de la 2^{de}

Disciplines concernées

Histoire · Géographie · Français · Anglais



Un film de **Steven Spielberg**
États-Unis · 1997 · 2h34

1839. À bord de la goélette La Amistad, 53 Noirs capturés et vendus comme esclaves se libèrent dans le sang de leurs geôliers espagnols. Mais le bateau est arraisonné au large des côtes américaines et les malheureux emprisonnés dans l'attente d'un procès. Faut-il les remettre aux autorités espagnoles ? Les libérer ?

Scénario David Franzoni **Image** Janusz Kaminski **Montage** Michael Kahn – **Avec** Djimon Hounsou (Cinqué), **Matthew McConaughey** (Roger S. Baldwin), **Anthony Hopkins** (John Quincy Adams), **Morgan Freeman** (Theodore Joadson), **Pete Postlethwaite** (Holabird), **Stellan Skarsgård** (Lewis Tappan)...

Amistad

Avec **Amistad**, Steven Spielberg met en scène l'une des révoltes d'esclaves les plus emblématiques du XIX^e siècle – révolte finalement couronnée de succès, contre toute attente. Une œuvre puissante qui raconte à sa manière la tragédie de la traite atlantique.

En espagnol, « La Amistad » signifie – atroce ironie ! – « L'amitié ». Mais le vaisseau qui porte ce doux patronyme loge en ses flancs une cargaison d'esclaves rebelles bientôt placés par le hasard sous tutelle américaine. Avec **Amistad**, Steven Spielberg s'empare d'un événement qui a enflammé l'imagination de millions d'individus au tournant des années 1840. À l'époque, les États-Unis s'interrogent sur le devenir commun du Nord et du Sud sur fond d'échanges toujours plus virulents sur l'esclavage. Alors que le pays enregistre depuis 1803 et l'achat de la Louisiane à la France une prodigieuse extension de son territoire vers l'Ouest, les enjeux liés au devenir de ces terres à défricher ou à la révolution des techniques et des transports s'expriment sur fond d'antagonismes croissants et de choix de société. Abolitionnistes et esclavagistes s'affrontent sans ménagement et les Africains de l'*Amistad*

vont, par leur présence et leur lutte pour la liberté, agréger contre eux de puissants opposants. Dès les années 1980, Steven Spielberg a fait de l'Histoire un champ d'examen fertile des traumatismes qui ont façonnés le XIX^e et le XX^e siècles. **Amistad**, l'un des sommets de cette inspiration récurrente, ambitionne de faire la synthèse des enjeux d'une jeune démocratie américaine profondément divisée, mais aussi de les inscrire dans une vaste fresque qui va des côtes de Sierra Leone aux salles d'audiences de la Cour suprême, via le Passage du milieu¹, Cuba et les prisons du Connecticut – quelque part entre odyssée aux résonances planétaires et film de procès. Une « leçon d'histoire » percutante que les élèves ne sont pas près d'oublier. ¶

¹ Le Passage du milieu est le voyage transatlantique d'est en ouest subi par les esclaves prélevés en Afrique et destinés à être exploités aux Amériques.