



Genre

Entre drame et comédie romantique

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Histoire · Anglais · Lettres



Un film de Ang Lee

Grande-Bretagne/États-Unis · 1995 · 140 min

Au début du XIX^e siècle en Angleterre, du fait des lois sur la succession, les sœurs Dashwood et leur mère sont contraintes de quitter leur propriété et de réduire drastiquement leur train de vie. L'aînée, Elinor, renonce à un amour qui semble pourtant partagé, tandis que sa cadette, Marianne, s'amourache du séduisant Willoughby...

Producteurs Lindsay Doran
Scénario Emma Thompson, d'après l'œuvre de Jane Austen
Musique originale Patrick Doyle · **Avec Emma Thompson** (Elinor Dashwood), **Kate Winslet** (Marianne Dashwood), **Hugh Grant** (Edward Ferrars), **Alan Rickman** (Le colonel Brandon), **Greg Wise** (John Willoughby)...

Raison et sentiments

[SENSE AND SENSIBILITY]

Cette adaptation du premier roman de Jane Austen, publié en 1811 et devenu un classique de la littérature anglaise, bénéficie du scénario solide d'Emma Thompson, de la mise en scène élégante d'Ang Lee et d'une éblouissante interprétation d'acteurs au mieux de leur talent.

S'il n'est pas besoin aujourd'hui de faire l'éloge de l'œuvre de Jane Austen et des films qu'elle a suscités, lorsque **Raison et sentiments** sort en 1995, il n'y a pas d'engouement particulier du public pour les six titres portés à l'écran entre 1940 et 1986. Le film d'Ang Lee, très fidèle au texte et porté par l'interprétation magnifique, toute de finesse et de sensibilité dans l'art d'exprimer le moins pour suggérer le plus, va donner un coup de projecteur sur cette société anglaise figée dans ses rapports de classe, sur cet univers cruel et frivole où le paraître est si important. Amours contrariées, revers de fortune, trahisons et doutes, la narration avance entre romantisme et satire, dans une mise en scène discrète et élégante, qui garde toujours la bonne distance avec son sujet. Entre drame et comédie, le scénario d'Emma Thompson livre – comme

dans tous les romans de Jane Austen – « *une vision morale de la vie des femmes de la gentry, confrontées à des questions essentielles à leur bonheur. Austen prône le mariage d'amour à une époque où il est loin d'être une évidence [...] et ses héroïnes tentent vaillamment de résister, écartelées entre leurs sentiments, leur droiture et les impératifs de la société.* » (Marie Bernard – www.avoir-alire.com). Dix ans après le film d'Ang Lee, une autre grande figure féminine austenienne, Elizabeth, la plus vive et rebelle des sœurs Bennet, refuse les règles du jeu social dans **Orgueil et préjugés** (*Pride and Prejudice*) de Joe Wright. Et la série des adaptations continue avec la sortie, en 2016, de **Love & Friendship** de Whit Stillman, où le personnage insoumis de Lady Susan n'a trouvé que le cynisme pour s'affranchir du sort injuste fait à son sexe. ♪