



## Genre

Drame social, fable

## Adapté pour les niveaux

À partir de la 6<sup>ème</sup>

## Disciplines concernées

Anglais · Français · Histoire-géographie · SVT · SES



# Kes

[KES]

Est-on condamné par sa condition sociale ? **Kes** de Ken Loach, réalisateur phare du cinéma britannique contemporain, est de ces films qui explorent cette problématique à travers le personnage de Billy.

**L**'irruption du monde de la fauconnerie dans cette ingrate petite ville industrielle de Barnsley dans le Comté du Yorkshire met en place un hiatus très anachronique – cette activité s'est développée en Europe au Moyen Âge après être apparue dans le monde arabe au VII<sup>e</sup> siècle. Billy le « manant » accède ainsi à une forme de noblesse et de grâce, dans son attitude, sa gestuelle, son être. Cela vient conjurer sa condition misérable, cette forme de damnation sociale à laquelle il semble irrémédiablement promis. Premier film de Ken Loach pour le cinéma à être remarqué (sélection à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes ; succès critique et public), **Kes** est fidèle à la veine sociale, engagée, dénonciatrice et réaliste du réalisateur. Mais il se présente aussi comme une fable gagnée par l'imaginaire et la poésie, sans la mièvrerie

qui caractérise parfois les œuvres sur le monde de l'enfance. Pleinement intégré aux débats politiques et sociétaux de la deuxième moitié des années 1960 sur l'éducation au Royaume-Uni, **Kes**, un an après la rage pamphlétaire d'*If...* de Lindsay Anderson, fait dialoguer les méthodes grossières et brutales du dressage ayant cours au sein de l'institution scolaire et celles – subtiles, patientes et passionnées – que réalise Billy avec son jeune faucon. Alors que le jeune garçon est considéré comme quasi illettré par le corps enseignant, Loach met en valeur la capacité de l'individu à s'élever et à s'accomplir, au-delà des conditionnements. Mais la complexité et la violence des structures sociales ne finissent jamais de rôder, et de rattraper les êtres en voie d'émancipation. ♣

### Un film de Ken Loach

Grande-Bretagne · 1969 · 110 min

**Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre. Souffre-douleur de Jud, son demi-frère sadique, délaissé par une mère volage, il se procure un peu d'argent en vendant les journaux et en commettant des petits larcins. À l'école où il est loin d'exceller, il est entouré de professeurs et camarades pour la plupart brutaux et hostiles. Sa découverte d'un nid de faucons marque une révélation ; il vole un traité de fauconnerie dans une librairie et entreprend le dressage d'un jeune animal qu'il nomme Kes...**

**Producteur** Tony Garnett **Scénario** Ken Loach et Tony Garnett d'après le roman de Barry Hines, *A Kestrel for a Knave* – **Avec David Bradley** (Billy Casper), **Freddie Fletcher** (Jud), **Lynne Perrie** (Mrs Casper), **Colin Welland** (Mr Farthing)...