



Genre
Comédie

Adapté pour les niveaux
À partir de la 4^e

Disciplines concernées
Histoire · Anglais · Littérature



Beaucoup de bruit pour rien

[MUCH ADO ABOUT NOTHING]

Beaucoup de bruit pour rien est l'une des pièces les plus populaires de Shakespeare. Une brillante comédie, publiée en 1600, dans laquelle complots, romances, marivaudages, farce, amour et trahison composent une intrigue complexe et réjouissante.

« Longtemps tenue avec *Comme il vous plaira* et *Le Soir des Rois* pour une des trois comédies romanesques de Shakespeare les mieux réussies, *Beaucoup de bruit pour rien* passe aujourd'hui pour une pièce difficile. » écrivait Henri Fluchère. Et pourtant, Kenneth Branagh a réussi à saisir toutes les virtualités d'une pièce réputée inadaptable. En utilisant tous les moyens mis à sa disposition par l'art cinématographique, il parvient à la rendre accessible et attrayante, en particulier en la transposant au XIX^e siècle. Déjà grand amoureux du théâtre shakespearien, il se révèle aussi grand cinéaste. Familier des planches, en 1993, il s'attelle à la réalisation de **Beaucoup de bruit pour rien**, comédie pleine de légèreté, quelques années après l'adaptation d'**Henry V** (1989) et avant celle d'**Hamlet** (1996). Avec ce film, il confirme sa

place de passeur du théâtre shakespearien, à l'égal d'un Laurence Olivier. Le film, plein de vie et de verve, de dynamisme et de truculence mais aussi de tension dramatique, est un hommage brillant rendu à un auteur qui reste le mythe fondateur de la littérature anglaise. Le réalisateur y transmet sa passion pour Shakespeare et fait connaître au plus grand nombre la facette légère et pleine d'humour de l'écrivain. Mais, par sa maîtrise du 7^e art et de ses spécificités (son, lumière, cadres et mouvements de caméra), il fait avant tout œuvre de cinéaste, permettant d'accéder à un texte qui sans cela resterait peu abordable pour un public scolaire. Dans tous les cas, son pari est hautement réussi : comme pour **Hamlet** ou **Henry V**, son film constitue un pont qui relie magistralement théâtre et cinéma. ♪

Un film de Kenneth Branagh
Etats-Unis/Grande-Bretagne · 1993
· 1h50

Messine, fin du XVI^e siècle. Don Pedro revient de guerre victorieux. Ses deux fidèles chevaliers, Claudio et Bénédicte, sont bien décidés à occuper leur repos en livrant d'autres combats exaltants et peut-être périlleux, ceux de l'amour. Mais, il y a un vilain, Don Juan, et, comme en toute guerre, trahison et félonie ne sont jamais loin, qui menacent de faire basculer la comédie romantique dans la tragédie...

Scénario Kenneth Branagh –
Avec Emma Thompson (Béatrice),
Kenneth Branagh (Bénédict),
Keanu Reeves (Don Juan), Denzel
Washington (Don Pedro), Robert
Sean Léonard (Claudio), Kate
Beckinsale (Héro), Michael Keaton
(Dogberry), Imelda Staunton
(Margaret)...