

1918-1939 La drôle de paix

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Il va nous falloir conjurer, cette année, la tentation d'une fausse évidence rétrospective : placés que nous allons être devant le thème d'une « drôle de paix » définie entre deux déflagrations mondiales. On risque toujours de l'oublier : les contemporains de la double décennie que nous allons considérer ne les ont pas vécues eux-mêmes - sauf, peut-être, vers la fin - comme une période conduisant d'une guerre à l'autre. Ils ne connaissaient pas la fin de l'histoire. Ils étaient face à la profusion des possibles. Cette définition de « l'entre-deux-guerres » n'est donc venue qu'après coup. Je pose un truisme ? Voire ! La connaissance que nous avons de ce qui advint en 1939 et en 1940 risque toujours d'occulter la multitude des comportements, ceux des dirigeants comme ceux des peuples, qui auraient pu être différents : ces attitudes et ces choix qui se définirent au fil de décisions petites ou grandes, réfléchies ou distraites.

Or, c'est là que surgit le romanesque, entrelacé avec la connaissance scientifique, pour restituer le foisonnement des libertés successives et des potentialités enfuies ; c'est là que cinéastes et historiens vont installer à Pessac un dialogue qui s'annonce aussi fructueux et stimulant que jamais. Leur rencontre, leur complicité vont donner mieux à voir le tourbillon

des occasions manquées d'échapper à l'horreur finale. Entre passions collectives et intérêts confrontés, notre festival va concerner les individus et les peuples, les diplomates et les intellectuels, les artistes et les soldats, les suffragettes et les anciens combattants. Tandis que surgiront des moments intenses - le traité de Versailles et ses suites, la grande crise de 29, les répressions et les illusions coloniales, les chocs en Asie, la résistible ascension des dictateurs, la guerre d'Espagne comme répétition générale du pire à venir. Mais aussi les découvertes promettant de toujours mieux guérir et toujours tuer davantage. Mais aussi les évolutions contrastées des religions monothéistes. Mais aussi la formidable vitalité des créations artistiques et littéraires. Mais aussi, incarnant les plaisirs ou conjurant les angoisses, les tours et les détours de tant de personnalités hautes en couleur. De ces films que produisit, séparés en deux par la fin du muet, cette époque de fer et de feu, de misères et d'argent-roi, mais aussi d'insouciances et de désinvolture, de ceux également qui ont choisi d'en traiter après coup, nous allons ensemble apprécier tout le prix. Selon la moire de leurs multiples regards, selon un éventail s'ouvrant de la colère à l'attendrissement, selon la chronique infinie des intimités assiégées et des masses débridées.

NOS PARTENAIRES

Le 29^e Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Armées - Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives, Rectorat de l'académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations **Avec la participation de** ARTE, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, NoA, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, *L'Histoire*, *Junk Page*, *Sud Ouest*, *Le Festin*, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, ECPAD, IJBA, Les Amis du *Monde diplomatique*, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Médiathèque Jacques-Ellul, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne. **Avec le soutien de** Air France, Aquitanis, Château Carbonnieux*, Château Pape Clément*, Château Smith Haut-Lafitte*, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion* et Château La Mission Haut-Brion*, Domofrance, ENGIE, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, Peugeot SIASO, PROCIREP - Société des Producteurs, SCAM, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan*, TBM - Transports Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut Bacalan* et Château Haut-L'Evêque*, Vignobles André Lurton : Château La Louvière* et Château Coucheroy*.

*Libre d'accès est dangereux pour la santé. À consommer avec modération



29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac | 19 - 26 novembre 2018

1918-1939 La drôle de paix



SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 29^e ÉDITION > VENDREDI 9 NOV. 2018
18H > Présentation du programme - 20H > Film en avant-première

OUVERTURE DU FESTIVAL > LUNDI 19 NOV. 2018
18H30 > Conférence inaugurale par l'historien **Pascal Ory**
« La Paix : "un intervalle entre deux guerres". 1918 à la lumière de 2018 »

Les débats

Avec L'Histoire et l'APHG

- De Wilson à Roosevelt, les États-Unis, un leadership en question
- Années folles, années modernes

- Le temps des réfugiés
- Munich : l'échec des pacifistes ?
- Extrême-Orient, la guerre sans fin

- La naissance des fascismes
- Les empires coloniaux ébranlés

Du mardi au dimanche

Avec Le Monde

- Les entretiens dégustation **du mardi au samedi à 18h45**
- Le débat **du dimanche 25 à 16h** : De la SDN à l'ONU, les limites des organisations internationales

Avec Science-Po Bordeaux et Sud Ouest

- Grand oral de Jean-Noël Jeanneney **Jeudi 22 à 17h**

Avec France Culture

- Les entretiens d'Anaïs Kien avec un invité du Festival **Vendredi 23 et samedi 24 à 10h.**

Avec les Amis du Monde

- **Diplomatique** · Le féminisme de l'entre-deux-guerres par Christine Bard **Mardi 20 à 20h30.**

Avec le Café économique de Pessac

- Krach de 1929 : quelles leçons pour la pensée économique ? **Mercredi 21 à 20h30**

Café historique - Série

- **Espagne (du lundi au jeudi)**
- **Série URSS (du vendredi au dimanche)**

Parmi les cafés historiques

- L'invention du bronzage par Pascal Ory.
- La prohibition par Pap Ndiaye.

Débat professionnel

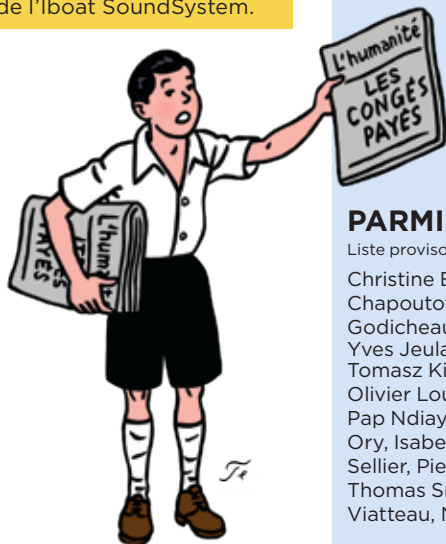
- La place de l'historien dans le documentaire d'histoire **Vendredi 23 à 15h15**

Arts de l'entre-deux-guerres (Tous les jours à 14h)

- Kiki de Montparnasse
- Films de gangsters et films fantastiques des années 30
- Louis-Ferdinand Céline
- Chaplin et Keaton
- Avec *Le Festin* : L'Art Déco en Nouvelle-Aquitaine...

Jeudi 22 novembre Journée étudiante ! Avec les universités de Bordeaux

Débats, avant-première de *Leto* de Kirill Serebrennikov et DJ set de l'Iboat SoundSystem.



COMPÉTITIONS ET AVANT-PREMIÈRES

> CATÉGORIE FICTION
11 avant-premières de films de cinéma.

> CATÉGORIE DOCUMENTAIRE
Une sélection de documentaires inédits.

> CATÉGORIE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE
Prix de la Ville de Pessac remis par un jury pessacais.

Nouvelle catégorie

> CATÉGORIE DOCUMENTAIRE HISTOIRE DU CINÉMA
7 documentaires en lice.

SÉANCES SPÉCIALES

Avec France Télévisions
Avec ARTE
Avec la DPMA et l'ECPAD

PARMI NOS INVITÉS

Liste provisoire

Christine Bard, Johann Chapoutot, Dan Franck, François Godicheau, Hélène Harter, Yves Jeuland, Luba Jurgenson, Tomasz Kizny, Virginie Linhart, Olivier Loubes, Michel Le Bris, Pap Ndiaye, Nicolas Patin, Pascal Ory, Isabelle Rigoni, Geneviève Sellier, Pierre Singaravérou, Thomas Snégaroff, Alexandra Viatteau, Nicolas Werth...



SÉRÉNADE À TROIS
Ernst Lubitsch, 1933

LE DICTATEUR
Charlie Chaplin, 1939

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI
Robert Wiene, 1919

NOSFERATU LE VAMPIRE
Friedrich W. Murnau, 1922

LES RAISINS DE LA COLÈRE
John Ford, 1940

Les films

PARMI LES 75 LONGS MÉTRAGES « 1918-1939 LA DRÔLE DE PAIX »
Sélectionnés par Pierre-Henri Deleau

BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE
Walter Ruttmann, 1927

LA RUE SANS JOIE
Georg Pabst, 1925

METROPOLIS
Fritz Lang, 1927

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
King Vidor, 1934

POUR QUI SONNE LE GLAS
Sam Wood, 1943

INDOCHINE
Régis Wargnier, 1992

LA LIGNE GÉNÉRALE
Sergueï Eisenstein, 1928

LITTLE CAESAR
Mervyn LeRoy, 1931

LES HOMMES LE DIMANCHE
Robert Siomak, 1929

L'HOMME À LA CAMÉRA
Dziga Vertov, 1929

ARSENAL
Alexandre P. Dovjenko, 1929

L'ÂGE D'OR
Luis Buñuel, 1930

LA TRAGÉDIE DE LA MINE
Georg Pabst, 1931

LES TEMPS MODERNES
Charlie Chaplin, 1936

TERRE SANS PAIN
Luis Buñuel, 1932

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX
Sidney Pollack, 1969

ESPOIR
André Malraux, 1939

LE VENT SE LÈVE
Ken Loach, 2006

LE CONFORMISTE
Bernardo Bertolucci, 1970

LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À ÉBOLI
Francesco Rosi, 1979

L'EUROPE DES FRONTS POPULAIRES
Laurence Jourdan, 2006

ADALEN 31
Bo Widerberg, 1968

LA TRAGÉDIE DES BRIGADES INTERNATIONALES
Patrick Rotman, 2016

VINCERE
Marco Bellocchio, 2009

JIMMY'S HALL
Ken Loach, 2014

LA BANQUIÈRE
Francis Girod, 1980

L'ŒUF DE SERPENT
Ingmar Bergman, 1977

LA VIE EST À NOUS
Jean Renoir, 1936

L'ARBRE DE GUERNICA
Fernando Arrabal, 1975

RÉVOLUTION ÉCOLE 1918-1939
Joanna Grudzinska, 2016

STAVISKY
Alain Resnais, 1974



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
7, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tramway ligne B (Pessac Centre)
Tel : 05 56 46 25 43
contact@cinema-histoire-pessac.com



Retrouvez le programme du Festival sur www.cinema-histoire-pessac.com (à partir du 22 octobre) et en supplément du journal **Sud Ouest** le **dimanche 11 novembre**.